

بانگِ درا

حصہ اول

(-----۱۹۰۵ء تک)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ہمالہ

اے ہمالہ! اے فسیلِ کشورِ ہندوستان چومتا ہے تیری پیشانی کو جگ کر آسماں

تجھ میں کچھ پیدا نہیں دیرینہ روزی کے نشاں تو جواں ہے گردشِ شام و سحر کے درمیاں

ایک جلوہ تھا کلیمِ طورِ سینا کے لیے

تو تجلی ہے سراپا چشمِ بیبا کے لیے

امتحانِ دیدہ؛ ظاہر میں گوہستاں ہے تو پاسہاں اپنا ہے تو، دیوارِ ہندوستان ہے تو

مطلعِ اولِ فلک جس کا ہو وہ دیواں ہے تو سونے خلوتِ گاہِ دلِ دامنِ کشِ آسماں ہے تو

برف نے بانگھی ہے دستارِ فضیات تیرے سر

خندہ زن ہے جو گاہِ مہرِ عالمِ تاب پر

تیری عمر رفتہ کی اک آن ہے عہد کہن وادیوں میں ہیں تری کالی گنتائیں خیمہ زن

چوٹیاں تیری ثریا سے ہیں سرگرم سخن تو زمیں پر اور پہنائے فلک تیرا وطن

چشمہ دامن ترا آئینہ سیال ہے

دامن موج ہوا جس کے لیے رومال ہے

ابہ کے ہاتھوں میں رہو اور ہوا کے واسطے تازیانہ دے دیا برق سر کہسار نے

اے ہمالہ کوئی بازی گاہ ہے تو بھی، ہنسی دست قدرت نے بنایا ہے عناصر کے لیے

ہائے کیا فرط طرب میں جھومتا جاتا ہے ابہ

ٹٹل بے زنجیر کی صورت اڑا جاتا ہے ابہ

تنبیش موج نسیم صبح گوارہ بینی جھومتی ہے نغمہ ہستی میں ہر گل کی کلی

یوں زبان برگ سے گویا ہے اس کی خاشی دست گلچیں کی جھنگ میں نے نہیں دیکھی کسی

کہہ رہی ہے میری خاموشی ہی افسانہ مرا

کنج خلوت خانہ قدرت ہے کاشانہ مرا

آتی ہے ندی فراز کوہ سے گاتی ہوئی کوڑ و تسنیم کی موجوں کی شرماقی ہو

آئینہ ما شاہد قدرت کو دکھلاتی ہوئی سنگ رہ سے گاہ بچتی ، گاہ نگرانی ہوئی

چھیڑتی جا اس عراق دل نشیں کے ساز کو

اے مسافر دل سمجھتا ہے تری آواز کو

لیلیٰ شب کھلتی ہے آ کے جب زلف رما دامن دل کھینچتی ہے آبشاروں کی صدا

وہ خموشی شام کی جس پر تکلم ہو نفا وہ درختوں پر تنگتر کا سماں پھلایا ہوا

کانپتا پھرتا ہے کیا رنگ شفق کہسار پر

خوشنما لگتا ہے یہ غازہ ترے رخسار پر

اے ہمالہ! داستان اس وقت کی کوئی سنا مسکن آبا ئے انساں جب بنا دامن ترا

کچھ بتا اس سیدھی سادی زندگی کا ماجرا داغ جس پر غازہ رنگ تکلف کا نہ تھا

ہاں دکھا دے اے تصور پھر وہ صبح و شام تو

دوڑ پیچھے کی طرف اے گردش ایام تو

گل رنگیں

تو شامائے خراش عقدہ مشکل نہیں اے گل رنگیں ترے پہلو میں شاید دل نہیں

زیب محفل ہے ، شریک شوش محفل نہیں یہ فراغت بزم ہستی میں مجھے حاصل نہیں

اس چمن میں میں سرایا سوز و ساز آرزو

اور تیری زندگانی بے گداز آرزو

توڑ لینا شاخ سے تجھ کو مرا آئیں نہیں یہ نظر غیر از نگاہ چشم صورت میں نہیں

آہ! یہ دست جفا جو اے گل رنگیں نہیں کس طرح تجھ کو یہ سمجھاؤں کہ میں گلچیں نہیں

کام مجھ کو دیدہ حکمت کے الجھیروں سے کیا

دیدہ بلبل سے میں کرتا ہوں نظارہ ترا

سوزبانوں پر بھی خاموشی تجھے منظور ہے راز وہ کیا ہے ترے سینے میں جو مستور ہے

میری صورت تو بھی اک برگ ریاض طور ہے میں چمن سے دور ہوں تو بھی چمن سے دور ہے

مطمئن ہے تو، پریشاں مثل تو رہتا ہوں میں

زخمی شمشیر ذوق جستجو رہتا ہوں میں

یہ پریشانی مری سامان جمعیت نہ ہو یہ جگر سوزی چراغ خانہ حکمت نہ ہو

تاوانی ہی مری سرمایہ قوت نہ ہو رشک جام جم مرا آگے حیرت نہ ہو

یہ تلاش متصل شمع جہاں افروز ہے

تو سن ادراک انساں کو خرام آموز ہے

عہد طفلی

تھے دیار تو زمین و آسماں میرے لیے وسعت آغوش مادراگ جہاں میرے لیے
تھی ہر اک جنبش نشان لطف جاں میرے لیے حرف بے مطلب تھی خود میری زباں میرے لیے
درد ، طفلی میں اگر کوئی راتا تھا مجھے
شوش زنجیر در میں لطف آتا تھا مجھے
تکتے رہنا پائے! وہ پہروں تک سونے تھر وہ پٹھے بادل میں بے آواز پا اس کا سفر
پوچھنا رہ رو کے اس کے گود و صحرا کی خبر اور وہ حیرت دروغ مصلحت آمیز پر
آنکو وقف دید تھی ، لب مائل گفتار تھا
دل نہ تھا میرا ، سراپا ذوق استفسار تھا

مرزا غالب

فکر انساں پر تری ہستی سے یہ روشن ہوا ہے پر مرغ تخیل کی رسائی تا کجا
تھا سراپا روح تو ، بزم سخن چیکر ترا زبیب محفل بھی رہا محفل سے پنہاں بھی رہا

دید تیری آنکھ کو اس حسن کی منظور ہے

جن کے سوز زندگی ہر شے میں جو مستور ہے

مخمل ہستی تری برابرا سے ہے سرمایہ دار جس طرح ندی کے نغموں سے سکوت کو بہا

تیرے فردوسِ تخیل سے ہے قدرت کی بہار تیری کشتِ فکر سے اگتے ہیں عالم ہرزہ دار

زندگی مضر ہے تیری شوخیِ تحریر میں

تاب گویائی سے جنبش ہے لبِ تصویر میں

نطق کو سونا ساز ہیں تیرے لبِ اجاز پر محو حیرت ہے ثریا رفعت پر دواز پر

شاہد مضمونِ تصدق ہے ترے انداز پر خندہ زن ہے غنچہ دلی گل شیراز پر

آہ! تو اجڑی ہوئی دلی میں آرا امید ہے

گلشنِ ویرہ میں تیرا ہم نوا خوابیدہ ہے

لطف گویائی میں تیری ہمسری ممکن نہیں ہو تخیل کا نہ جب تک فکرِ کامل ہم نشین

ہائے! اب کیا ہو گئی ہندوستان کی سرزمین آہ! اے نظارہ آموز نگاہ نکتہ بین

گیسٹے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے

شع یہ سودا کی دل سوزی پروانہ ہے

اے جہان آباد، اے گوارہ علم و ہنر ہیں سراپا نائے خاموش تیرے بام و در

ذہرے ذہرے میں ترے خوابیدہ ہیں شمس و قمر یوں تو پوشیدہ ہیں تیری خاک میں لاکھوں گہر

دُن تجھ میں کوئی فخر روزگار ایسا بھی ہے؟

تجھ میں پنہاں کوئی موتی آبدار ایسا بھی ہے؟

ابر کو ہمسار

ہے بلندی سے نلک ہوں نشین میرا ابر کھسار ہوں گل پاش ہے دامن میرا

کبھی صحرا، کبھی گلزار ہے مسکن میرا شہر و ویرانہ مرا، بحر مرا، بن میرا

کسی دادی میں جو منظور ہو سونا مجھ کو

بیزہ کوہ ہے تمکل کا پھونکا مجھ کو

مجھ کو قدرت نے سکھایا ہے وراثت ہونا نائے شاہد رحمت کا حدی خواں ہونا

غم زدائے دل افسردہ دہقان ہونا رونق بزم جوانان گلستاں ہونا

بن کے گیورخ ہستی پہ بکھر جاتا ہوں

شائے موجہ صرصر سے سنور جاتا ہوں

دور سے دیدہ امید کو ترساتا ہوں کسی ہستی سے جو خاموش گزر جاتا ہوں

میر کرتا ہوا جس دم لب جو آتا ہوں بالیاں شہر کو گرداب کی پہناتا ہوں

ہزہ حزرغ نونیز کی امید ہوں میں

زادہ بحر ہوں پروردہ خورشید ہوں میں

چشمہ کوہ کو دی شورش قلزم میں نے اور پندوں کو کیا محو حزنم میں نے

سر پہ ہزے کے کھڑے ہو کے کہا تم میں نے غنچہ گل کو دیا ذوق تبسم میں نے

فیض سے میرے نمونے ہیں شہتائوں کے

جھونپڑے دامن کہسار میں دہقانوں کے

ایک مکڑا اور مکھی

(ماخوذ) بچوں کے لیے

ایک دن کسی مکھی سے یہ کہنے لگا مکڑا اس راہ سے ہوتا ہے گزر روز تمہارا لیکن مری کنیا کی نہ جاگی کبھی قسمت فیروں سے نہ ملے تو کوئی بات نہیں ہے آؤ جو مرے گھر میں تو عزت ہے یہ میری مکھی نے سنی بات جو کڑے کی تو بولی

بھولے سے کبھی تم نے یہاں پاؤں نہ رکھا اپنوں سے مگر چاہیے یوں کھینچ کے نہ رہنا وہ سامنے بیڑھی ہے جو منظور ہو آنا حضرت! کسی نادان کو دہیے گا یہ دھوکا

اس جال میں مکھی کبھی آنے کی نہیں ہے

جو آپ کی بیڑھی پہ چڑھا ، پھر نہیں اترتا

مکڑے نے کہا دادا! فریبی مجھے سمجھے تم سا کوئی نادان زمانے میں نہ ہو گا منظور تمہاری مجھے خاطر تھی وگرنہ اڑتی ہوئی آئی ہو خدا جانے کہاں سے

کچھ فائدہ اپنا تو مرا اس میں نہیں تھا ٹھہرو جو مرے گھر میں تو ہے اس میں برا گیا!

باہر سے نظر آتا ہے چھوٹی سی یہ کنیا

دیواروں کو آئینوں سے ہے میں نے جھپٹا

ہر شخص کو سماں یہ میسر نہیں ہوتا

میں آپ کے گھر آؤں، یہ امید نہ رکھنا

ان نرم بچھونوں سے خدا مجھ کو چھائے

سو چائے کوئی ان پہ تو پھر اٹھ نہیں سکتا

پھانسیوں سے کس طرح یہ کم بخت ہے دانا

دیکھو جسے دنیا میں خوشامد کا ہے بندہ

اللہ نے بخشا ہے بڑا آپ کو رجا

ہو جس نے کبھی ایک نظر آپ کو دیکھا

سر آپ کا اللہ نے کلفتی سے جھپٹا

پھر اس پہ قیامت ہے یہ اڑتے ہوئے گانا

بولی کہ نہیں آپ سے مجھ کو کوئی کھٹکا

سچ یہ ہے کہ دل تو رونا اچھا نہیں ہوتا

اس گھر میں کئی تم کو دکھانے کی ہیں چیزیں

لنگے ہوئے دروازوں پہ بار یک ہیں پردے

مہمانوں کے آرام کو حاضر ہیں بچھونے

ککھی نے کہا خیر، یہ سب ٹھیک ہے لیکن

مکڑے نے کہا دل میں سنی بات جو اس کی

سو کام خوشامد سے نکتے ہیں جہاں میں

یہ سوچ کے ککھی سے کہا اس نے بڑی بی!

ہوتی ہے اسے آپ کی صورت سے محبت

آنکھیں ہیں کہ ہیرے کی چمکتی ہوئی کنیاں

یہ حسن، یہ پوشاک، یہ خوبی، یہ صفائی

ککھی نے سنی جب یہ خوشامد تو بیجی

انکار کی عادت کو سمجھتی ہوں برا میں

یہ بات کہی اور اڑی اپنی جگہ سے پاس آئی تو مکزے نے اچھل کر اسے پکڑا

بھوکا تھا کئی روز سے اب ہاتھ جو آئی

آرام سے گھر بیٹھ کے مکھی کو اڑیا

ایک پہاڑ اور گلہری

(ماخوذ از ایمرن)

(بچوں کے لیے)

کوئی پہاڑ یہ کہتا تھا اک گلہری سے تجھے ہو شرم تو پانی میں جا کے ڈوب مرے

ذرا سی چیز ہے، اس پر غرور، کیا کہنا یہ عقل اور یہ سمجھ، یہ شعور، کیا کہنا

خدا کی شان ہے نا چیز چیز بن نہیں جو بے شعور ہوں یوں باتیں بن نہیں

تری بساط ہے کیا میری شان کے آگے زمیں ہے پست مری آن بان کے آگے

جو بات مجھ میں ہے، تجھ کو وہ ہے نصیب کہاں

بھلا پہاڑ کہاں جانور غریب کہاں!

کہا یہ سن کے گلہری نے، منہ سنبھال ذرا یہ کچی باتیں ہیں دل سے انہیں نکال ذرا

جو میں بڑی نہیں تیری طرح تو کیا پروا
 نہیں ہے تو بھی تو آخر مری طرح چھوٹا
 ہر ایک چیز سے پیدا خدا کی قدرت ہے
 کوئی بڑا، کوئی چھوٹا، یہ اس کی حکمت ہے
 بڑا جہان میں تجھ کو بنا دیا اس نے
 مجھے درخت پہ چڑھنا سکھا دیا اس نے
 قدم اٹھانے کی طاقت نہیں ذرا تجھ میں
 خری بڑائی ہے، خوبی ہے اور کیا تجھ میں
 جو تو بڑا ہے تو مجھ ماہر دکھا مجھ کو
 یہ پھالیا ہی ذرا توڑ کر دکھا مجھ کو

نہیں ہے چیز نکمی کوئی زمانے میں
 کوئی برا نہیں قدرت کے کارخانے میں

ایک گائے اور بکری

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

اک چراگہ بری بھری تھی کہیں تھی سراپا بہار جس کی زمیں
 کیا سماں اس بہار کا جو بیاں ہر طرف صاف ندیاں تھیں رواں
 تھے لاتوں کے بے شمار درخت اور پتیل کے سایہ دار درخت

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آتی تھیں طائرؤں کی صدائیں آتی تھیں
 کسی ندی کے پاس اک گہری چرتے چرتے کہیں سے آ نکلی
 جب ٹھہر کر ادھر ادھر دیکھا پاس اک گائے کو کڑے پالا
 پہلے جھک کر اسے سلام کیا پھر سلیقے سے یوں کلام کیا
 کیوں بڑی بی! مزاج کیسے ہیں گائے بولی کہ خیر اچھے ہیں
 کٹ رہی ہے بُری بھلی اپنی ہے مصیبت میں زندگی اپنی
 جان پر آ بنی ہے ، کیا کیسے اپنی قسمت بری ہے ، کیا کیسے
 دیکھتی ہوں خدا کی شان کو میں رو رہی ہوں بروں کی جان کو میں
 زور چٹا نہیں غریبوں کا پیش آیا لکھا نصیبوں کا
 آدمی سے کوئی بھلا نہ کرے اس سے پالا پڑے ، خدا نہ کرے
 دودھ کم دوں تو بڑھاتا ہے ہوں جو دہلی تو سچ کھاتا ہے
 ہشکندوں سے غلام کرتا ہے کن فریبوں سے رام کرتا ہے
 اس کے بچوں کو پالتی ہوں میں دودھ سے جان ڈالتی ہوں میں
 بدلے نیکی کے یہ برائی ہے میرے اللہ! تری دہائی ہے

سن کے بکری یہ ماجرا سارا بولی ، ایسا گمہ نہیں اچھا
 بات سچی ہے بے مزا لگتی میں کہوں گی مگر خدا لگتی
 یہ چراگہ ، یہ ٹخنڈی ٹخنڈی ہوا یہ ہری گھاس اور یہ سلیا
 ایسی خوشیاں ہمیں نصیب کہاں یہ کہاں ، بے زباں غریب کہاں
 یہ مزے آدمی کے دم سے ہیں لطف سارے اسی کے دم سے ہیں
 اس کے دم سے ہے اپنی آبادی قید ہم کو بھلی ، کہ آزادی
 سو طرح کا بنوں میں ہے کھکا واں کی گزران سے چپائے خدا
 ہم پہ احسان ہے بڑا اس کا ہم کو زیبا نہیں گا اس کا
 قدر آرام کی اگر سمجھو آدمی کا کبھی گمہ نہ کرو
 گائے سن کر یہ بات شرمائی آدمی کے گلے سے پھپھٹائی
 دل میں پرکھا بھلا برا اس نے اور کچھ سوچ کر کہا اس نے

یوں تو چھوٹی ہے ذات بکری کی

دل کو لگتی ہے بات بکری کی

بچے کی دعا

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

لب پہ آتی ہے دعا بن کے تمنا میری
زندگی شمع کی صورت ہو خدایا میری
دور دنیا کا مرے دم سے اندھیرا ہو جائے
ہر جگہ میرے چپکنے سے اجالا ہو جائے
ہو مرے دم سے یونہی میرے وطن کی زینت
جس طرح پھول سے ہوتی ہے چمن کی زینت
زندگی ہو مری پروانے کی صورت یا رب
علم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یا رب
ہو مرا کام غریبوں کی حمایت کرنا
درد مندوں سے ضعیفوں سے محبت کرنا

مرے اللہ! برائی سے بچانا مجھ کو

نیک جو راہ ہو اس رہ پہ چلانا مجھ کو

ہمدردی

(ماخوذ از ولیم کوپر)

بچوں کے لیے

سبھی پہ کسی شجر کی تنہا بلبل تھا کوئی اداس بیٹھا
کہتا تھا کہ رات سر پہ آئی اڑنے چکنے میں دن گزارا
بچپوں کس طرح آشیاں تک ہر چیز پہ چھا گیا اندھیرا
سن کر بلبل کی آہ و زاری جگنو کوئی پاس ہی سے بولا
حاضر ہوں مدد کو جان و دل سے کیزا ہوں اگرچہ میں ذرا سا
کیا غم ہے جو رات ہے اندھیری میں راہ میں روشنی کروں گا
اللہ نے دی ہے مجھ کو مشعل چمکا کے مجھے دیا بنایا
ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے
آتے ہیں جو کام دوسروں کے

ماں کا خواب

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

میں سوئی جو آگ شب تو دیکھا یہ خواب بڑھا اور جس سے مرا اضطراب
یہ دیکھا کہ میں جا رہی ہوں کہیں اندھیرا ہے اور راہ ملتی نہیں
لڑتا تھا ڈر سے مرا بال بال قدم کا تھا دہشت سے اٹھنا محال
جو کچھ حوصلہ پا کے آگے بڑھی تو دیکھا قطار ایک لڑکوں کی تھی
زرد سی پوشاک پہنے ہوئے دیے سب کے ہاتھوں میں جلتے ہوئے
وہ چپ چاپ تھے آگے پیچھے رداں خدا جانے جانا تھا ان کو کہاں
اسی سوچ میں تھی کہ میرا پر مجھے اس جماعت میں آیا نظر
وہ پیچھے تھا اور تیز چلتا نہ تھا دیا اس کے ہاتھوں میں جلتا نہ تھا
کہا میں نے پہچان کر، میری جاں! مجھے چھوڑ کر آگے تم کہاں
جدائی میں رہتی ہوں میں بے قرار پروتی ہوں ہر روز اشکوں کے بار

نہ پروا ہماری ذرا تم نے کی گئے چھوڑ ، اچھی وفا تم نے کی
 جو بچے نے دیکھا مرا بیچ و تاب دیا اس نے منہ پھیر کر یوں جواب
 رلاتی ہے تجھ کو جدائی مری نہیں اس میں کچھ بھی بھلائی مری
 یہ کہہ کر وہ کچھ دیر تک چپ رہا دیا پھر دکھا کر یہ کہنے لگا
 سمجھتی ہے تو ہو گیا کیا اے؟
 ترے آنسوؤں نے بچھایا اے!

پرندے کی فریاد

بچوں کے لیے

آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانا وہ باغ کی بہاریں وہ سب کا چھپانا
 آزادیاں کہاں وہ اب اپنے گھونسلے کی اپنی خوشی سے آنا اپنی خوشی سے جانا
 لگتی ہے چوٹ دل پر، آتا ہے یاد جس دم شبنم کے آنسوؤں پر کلیوں کا مسکرانا
 وہ پیاری پیاری صورت، وہ کائناتی صورت آباد جس کے دم سے تھا میرا آشیانا
 آتی نہیں صدا میں اس کی مرے نفس میں
 ہوتی مری رہائی اے کاش میرے بس میں!

کیا بد نصیب ہوں میں گھر کو ترس رہا ہوں
ساتھی تو ہیں وطن میں، میں قید میں چڑا ہوں
آئی بہار کلیاں پھولوں کی نہیں رہی ہیں
میں اس اندھیرے گھر میں قسمت گورور رہا ہوں

اس قید کا الہی! دکڑا گے سناؤں

ڈر ہے یہیں نفس میں میں غم سے مر نہ جاؤں

جب سے چمن چھٹا ہے، یہ حال ہو گیا ہے
دل غم کو کھا رہا ہے، غم دل کو کھا رہا ہے

گانا اسے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والے
دکھے ہوئے دلوں کی فریاد یہ صدا ہے

آزاد مجھ کو کر دے، او قید کرنے والے!

میں بے زباں ہوں قیدی، تو چھوڑ کر دعا لے

خفتگان خاک سے استفسار

مہر روشن چھپ گیا، اٹھی نقاب روئے شام
شانہ ہستی پہ ہے بکھرا ہوا گیسوئے شام

یہ سیہ پوشی کی تیاری کس کے غم میں ہے
مخمل قدرت مگر خورشید کے ماتم میں ہے

کر رہا ہے آسماں جادو لب گفتار پر
ساحر شب کی نظر ہے دیدہ بیدار پر

نوطہ زن دریاے خاموشی میں ہے موج ہوا
ہاں، مگر اک دور سے آتی ہے آواز دریا

دل کہ ہے بے تابی الفت میں دنیا سے نفور کھینچ لایا ہے مجھے ہنگامہ عالم سے دور

منظر حراماں نصیبی کا تماشاکی ہوں میں

ہم نشین خنکمان کینج تہائی ہوں میں

تھم ذرا بے تابی دل ابیٹھ جانے دے مجھے اور اس بہتی پہ چار آنسو گرانے دے مجھے

اے غفلت کے سرمستو، کہاں رہتے ہو تم کچھ کہو اس دلیس کی آخر، جہاں رہتے ہو تم

وہ بھی حیرت خانہ امروز و فردا ہے کوئی؟ اور پیکار عناصر کا تماشا ہے کوئی؟

آدمی واں بھی حصار غم میں ہے محصور کیا؟ اس ولایت میں بھی ہے انساں کا دل مجبور کیا؟

واں بھی جل مرتا ہے سوز شمع پر پروانہ کیا؟ اس چمن میں بھی گل و بلبل کا ہے افسانہ کیا؟

یاں تو اک مصرع میں پہلو سے نکل جاتا ہے دل شعر کی گرمی سے کیا واں بھی پگل جاتا ہے دل؟

رشتہ و پیوند یاں کے جان کا آزار ہیں اس گلستاں میں بھی کیا ایسے نکیلے خار ہیں؟

اس جہاں میں اک معیشت اور سوا افتاد ہے روح کیا اس دلیس میں اس فکر سے آزاد ہے؟

کیا وہاں نکلی بھی ہے، وہاں بھی ہے، زمین بھی ہے؟ قافلے والے بھی ہیں، اندر دینے رہزن بھی ہے؟

سینکے چختے ہیں وہاں بھی آشیاں کے واسطے؟ خشک و گل کی فکر ہوتی ہے مکاں کے واسطے؟

واں بھی انساں اپنی اصلیت سے بیگانے ہیں کیا؟ امتیاز ملت و آئین کے دیوانے ہیں کیا؟

واں بھی کیا فریاد بلبل پر چمن روتا نہیں؟

اس جہاں کی طرح واں بھی درد دل ہوتا نہیں؟

باغ ہے فردوس یا اک منزل آرام ہے؟ یا رخ بے پردہ حسن ازل کا نام ہے؟
کیا جنم معصیت موزی کی اک ترکیب ہے؟ آگ کے شعلوں میں پنہاں مقصد تاویب ہے؟
کیا عوض رفتار کے اس دہس میں پرواز ہے؟ موت کہتے ہیں جسے اہل زمیں، کیا راز ہے؟
خطر اب دل کا ساماں یاں کی ہست و بود ہے؟ علم انساں اس ولایت میں بھی کیا محدود ہے؟
وید سے تسکین پاتا ہے دل مجبور بھی؟ 'من ترانی' کہہ رہے ہیں یا وہاں کے طور بھی؟
جنتو میں ہے وہاں بھی روح کو آرام کیا؟ واں بھی انساں ہے قلیل ذوق استنہام کیا؟
آدا و کشور بھی تاریکی سے کیا معمور ہے؟ یا محبت کی تجلی سے سراپا نور ہے؟

تم بتا دو راز جو اس گنبد گرداں میں ہے

موت اک پہچتا ہوا کانا دل انساں میں ہے

شمع و پروانہ

پروانہ تجھ سے کرتا ہے اے شمع پیار کیوں یہ جان بے قرار ہے تجھ پر غار کیوں

سیلاب وار رکھتی ہے تیری ادا سے
 کرتا ہے یہ طواف تری جلوہ گاہ کا
 آزار موت میں سے آرام جاں ہے کیا؟
 غم خانہ جہاں میں جو تیری ضیا نہ ہو
 گرنا ترے حضور میں اس کی نماز ہے
 کچھ اس میں جوش عاشق حسن قدیم ہے
 آداب عشق تو نے سکھائے ہیں کیا اسے؟
 پھونکا ہوا ہے کیا تری برق نگاہ کا؟
 شعلے میں تیرے زندگی جاوداں ہے کیا؟
 اس تفتہ دل کا نخل تمنا ہرا نہ ہو
 ٹھنڈے سے دل میں لذت سوز و گداز ہے
 چھونا سا طور تو یہ ڈرا سا کلیم ہے

پردانہ ، اور ذوق تماشا نے روشنی

گیزا ڈرا سا ، اور تمنائے روشنی!

عقل و دل

عقل نے ایک دن یہ دل سے کہا
 ہوں زمیں پر ، گزر فلک پہ مرا
 کام دنیا میں رہبری ہے مرا
 ہوں مفسر کتاب ہستی کی
 بھولے بھگے کی رہنما ہوں میں
 دیکھ تو کس قدر رسا ہوں میں
 مثل خضر بختہ پا ہوں میں
 مظہر شان گہریا ہوں میں

بند اک خون کی ہے تو لیکن غیرت لعل بے بہا ہوں میں
 دل نے سن کر کہا یہ سب سچ ہے پر مجھے بھی تو دیکھ ، کیا ہوں میں
 راز ہستی کو تو سمجھتی ہے اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں
 ہے تجھے واسطہ مظاہر سے اور باطن سے آشنا ہوں میں
 علم تجھ سے تو معرفت مجھ سے تو خدا جو ، خدا نما ہوں میں
 علم کی انتہا ہے بے تابی اس مرض کی مگر دوا ہوں میں
 شیخ تو نخل صدقات کی حسن کی بزم کا دیا ہوں میں
 تو زمان و مکاں سے رشتہ پیا طائرِ سدرہ آشنا ہوں میں
 کس بلندی پہ ہے مقام مرا
 عرش رب جلیل کا ہوں میں!

صدائے درد

جل رہا ہوں کل نہیں پڑتی کسی پہلو مجھے ہاں ڈبو دے اے محیط آب گنگا تو مجھے
 سرزمین اپنی قیامت کی نفاق انگیز ہے وصل کیا ، یاں تو اک قرب فراق انگیز ہے

بدلے یک رنگی کے یہ نا آشنائی ہے غضب ایک ہی خرمین کے دانوں میں جدائی ہے غضب

جس کے پھولوں میں اخوت کی ہوا آئی نہیں اس چمن میں کوئی لطف نغمہ پیرائی نہیں

لذت قرب حقیقی پر منا جاتا ہوں میں

اختلاف موجب و ساحل سے گھبراتا ہوں میں

دانتہ خرمین نما ہے شاعر معجز بیاں ہونہ خرمین ہی تو اس دانے کی ہستی پھر کہاں

حسن ہو کیا خود نما جب کوئی مائل ہی نہ ہو شمع کو جلنے سے کیا مطلب جو محفل ہی نہ ہو

ذوق گویائی خموشی سے بدلتا کیوں نہیں میرے آئینے سے یہ جو ہر نکلتا کیوں نہیں

کب زباں کھولی ہماری لذت گفتار نے!

پھونک ڈالا جب چمن کو آتش پیکار نے

آفتاب

(ترجمہ گائتری)

اے آفتاب! روح و روان جہاں ہے تو شیرازہ بند دفتر کون و مکاں ہے تو

باعث ہے تو وجود و عدم کی نمود کا ہے ہز تیرے دم سے چمن ہست و بود کا

قائم یہ عضروں کا تماشا تجھی سے ہے ہر شے میں زندگی کا تقاضا تجھی سے ہے
 ہر شے کو تیری جلوہ گری سے ثبات ہے تیرا یہ سوز و ساز سراپا حیات ہے
 وہ آفتاب جس سے زمانے میں نور ہے دل ہے، خرد ہے، روح رواں ہے، شعور ہے
 اے آفتاب، ہم کو ضیائے شعور دے چشم خرد کو اپنی تجلی سے نور دے
 ہے محفل وجود کا سماں طراز تو یزدان ساکنان نقیب و فرراز تو
 تیرا کمال ہستی ہر جاندار میں تیری نمود سلسلہ کوہسار میں
 ہر چیز کی حیات کا پروردگار تو زائیدگان نور کا ہے تاجدار تو
 نے ابتدا کوئی نہ کوئی انتہا تری آزاد قید اول و آخر ضیا تری

شمع

بزم جہاں میں میں بھی ہوں اے شمع اور دہندہ فریاد در گردہ صفت دانہ سپند
 وی عشق نے حرارت سوز دروں تجھے اور گل فروش اشک شفق گوں کیا مجھے
 ہو شمع بزم عیش کہ شمع مزار تو
 ہر حال اشک غم سے رہی ہمکنار تو
 یک میں تری نظر صفت عاشقان راز میری نگاہ مایہ آشوب امتیاز

کہے میں بہت کدے میں ہے یکساں تری نیا میں امتیاز در و حرم میں پھنسا ہوا

ہے شان آدہ کی ترے ڈوویاہ میں پوشیدہ کوئی دل

ہے تری جلوہ گاہ میں؟

جلتی ہے تو کہ برق تجلی سے دور ہے بے درد تیرے سوز کو سمجھے کہ نور ہے

تو جل رہی ہے اور تجھے کچھ خبر نہیں جینا ہے اور سوز دروں پر نظر نہیں

میں جوش اضطراب سے سیماہ وار بھی آگاہ اضطراب دل بے قرار بھی

تھا یہ بھی کوئی باز کسی بے نیاز کا

احساس دے دیا مجھے اپنے گداز کا

یہ آگہی مری مجھے رکھتی ہے بے قرار خوابیدہ اس شر میں ہیں آتش کدے ہزار

یہ امتیاز رفعت و پستی اسی سے ہے گل میں مہک شراب میں مستی اسی سے ہے

بستان و بلبل و گل و بو ہے یہ آگہی

اصل کشائش من و تو ہے یہ آگہی

صبح ازل جو حسن ہوا دستان عشق آواز دکن ہوئی تپش آموز جان عشق

یہ حکم تھا کہ گلشن دکن کی بہار دیکھ ایک آنکھ لے کے خواب پریشاں ہزار دیکھ

مجھ سے خبر نہ پوچھ حجاب وجود کی
وہ دن گئے کہ قید سے میں آشنا نہ تھا
شام فراق صبح تھی میری نمود کی
قیدی ہوں اور قفس کو چمن جانتا ہوں میں
زیب درخت طور مرا آشیانہ تھا
غربت کے غم کدے کو وطن جانتا ہوں میں

یادِ وطنِ فردگی بے سببِ نبی

شوقِ نظرِ کبھی ، کبھی ذوقِ طلبِ نبی

اے شمع! انتہائے فریبِ خیال دیکھ
مضمونِ فراق کا ہوں، شریانِ نشاں ہوں میں
محبوب ساکنانِ فلک کا آل دیکھ
آہنگِ طبعِ ناظمِ کون و مکاں ہوں میں
تحریر کر دیا سرِ دیوانِ ہست و بود
بندش اگر چہ ست ہے، مضمونِ بلند ہے
عالمِ ظہورِ جلوہٴ ذوقِ شعور ہے
طوقِ گلوائے حسنِ تماشا پسند ہے
اے شمع! میں امیرِ فریبِ نگاہ ہوں
بامِ حرمِ بھی ، طائرِ بامِ حرمِ بھی آپ
کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیاز ہوں
گوہرِ گوشتِ خاک میں رہنا پسند ہے
چشمِ غلطِ نگر کا یہ سارا تصور ہے
یہ سلسلہٴ زمان و مکاں کا ، گند ہے
منزل کا اشتیاق ہے ، گم کردہ راہ ہوں
سیاہِ آپ ، حلقۂٴ دامِ ستم بھی آپ
میں حسن ہوں کہ عشقِ سراپا گداز ہوں

ہاں ، آشنائے لب ہو نہ راز کہن کہیں

پھر چہر نہ جائے قصہ دار و رن کہیں

ایک آرزو

دنیا کی مخلوقوں سے اکتا گیا ہوں یا رب! کیا لطف انجمن کا جب دل ہی بچھ گیا ہو
شورش سے بھاگتا ہوں، دل ڈھونڈتا ہے میرا ایسا سکوت جس پر تقریر بھی فدا ہو
مرتا ہوں خامشی پر، یہ آرزو ہے میری دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو
آزاد فکر سے ہوں، عزت میں دن گزاروں دنیا کے غم کا دل سے کانٹا نکل گیا ہو
لذت سرد کی ہو چڑیوں کے چھبوں میں پیشے کی شورشوں میں باجا سا بج رہا ہو
گل کی کلی چمک کر پیغام دے کسی کا ساغر ذرا سا گویا مجھ کو جہاں نما ہو
ہو ہاتھ کا سرھانا مہرے کا ہو چھوٹا شرمائے جس سے جلوت، خلوت میں وہ ادا ہو
مانوس اس قدر ہو صورت سے میری بلبل نینے سے دل میں اس کے کھکانہ کچھ مرا ہو
صفت ہائے دونوں جانب بولے ہرے ہرے ہوں ندی کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو
ہو دل فریب ایسا کہسار کا نظارہ پانی بھی موج بن کر اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہو

آفتوش میں زمیں کی سویا ہوا ہو سبزہ
 پانی کو پھورہی ہو جھک جھک کے گل کی ٹہنی
 مہندی لگائے سورج جب شام کی دلمن کو
 راتوں کو چلنے والے رہ جائیں تمک کے جس دم
 بجلی چمک کے ان کو کٹیا مری دکھا دے
 پچھلے پہر کی کوئل ، وہ صبح کی مؤذن
 کانوں پہ ہو نہ میرے درہ حرم کا احساں
 پھولوں کو آئے جس دم شبنم وضو کرانے
 اس خامشی میں جائیں اتنے بلند نالے
 پھر پھر کے جھاڑیوں میں پانی چمک رہا ہو
 جیسے حسین کوئی آئینہ دیکھتا ہو
 سرخی لیے سنہری ہر پھول کی قبا ہو
 امید ان کی میرا ٹوٹا ہوا دیا ہو
 جب آسماں پہ ہر سو بادلی گھرا ہوا ہو
 میں اس کا ہم نوا ہوں ، وہ میری ہم نوا ہو
 روزن ہی جھونپڑی کا مجھ کو سحر نما ہو
 رونا مرا وضو ہو ، نالہ مری دعا ہو
 تاروں کے قافلے کو میری صدا درا ہو

ہر درہند دل کو رونا مرا رلا دے

بے ہوش جو پڑے ہیں ، شاید انہیں چکا دے

آفتابِ صبح

شوشِ میخانہ انساں سے بالاتر ہے تو زینتِ بزمِ فلک ہو جس سے وہ ساغر ہے تو

ہو در گوشِ عروسِ صبح وہ گوہر ہے تو جس پہ سیمائے افقِ نازاں ہو وہ زیور ہے تو

صفحہ ایام سے داغِ مداہِ شبِ منا آسماں سے نقش

باطل کی طرح کوکبِ منا

حسنِ تیرا جب ہوا بامِ فلک سے جلوہ گر آنکو سے اڑتا ہے یک دم خواب کی لے کا اثر

نور سے معمور ہو جاتا ہے دامنِ نظر کھلتی ہے چشمِ ظاہر کو ضیا تیری مگر

ذمہ دہنتی ہیں جس کو آنکھیں وہ تماشا چاہیے چشمِ باطن

جس سے کل جائے وہ جلوہ چاہیے

شوقِ آزادی کے دنیا میں نہ نکلے حوصلے زندگی بھر قیدِ زنجیرِ تعلق میں رہے

زیر و بالا ایک ہیں تیری نگاہوں کے لیے آرزو ہے کچھ اسی چشمِ تماشا کی مجھے

آنکو میری اور کے غم میں سرخکِ آباد ہو امتیاز

مٹے و آئیں سے دل آزاد ہو

بے رنگ خصوصیت نہ ہو میری زباں نوع انساں قوم ہو میری، وطن میرا جہاں
ویدہ باطن پہ راز نظم قدرت ہو عیاں ہو شناسائے فلک شمع تخیل کا دہاں

عقدہ اضداد کی کاوش نہ تڑپائے مجھے

حسن عشق آگیز ہر شے میں نظر آئے مجھے

صدمہ آ جائے ہوا سے گل کی پتی کو اگر اشک بن کر میری آنکھوں سے ٹپک جائے اثر

دل میں ہو سوز محبت کا وہ چھوٹا سا شرر نور سے جس کے ملے راز حقیقت کی خبر

شاید قدرت کا آئینہ ہو، دل میرا نہ ہو سر میں جز

ہمدردی انساں کوئی سودا نہ ہو

تو اگر زحمت کش ہنگامے عالم نہیں یہ فضیلت کا نشان اے میرا عظم نہیں

اپنے حسن عالم آرا سے جو تو محرم نہیں ہمسر یک ڈرہ خاک در آدم نہیں

نور مجبور ملک گرم تماشا ہی رہا

اور تو منت پذیر صبح فردا ہی رہا

آرزو نور حقیقت کی ہمارے دل میں ہے لیلی ذوق طالب کا گھر اسی محل میں ہے

کس قدر لذت کشود عقدہ مشکل میں ہے لطف صد حاصل ہماری معنی بے حاصل میں ہے

دردِ استغہام سے واقف تر پہلو نہیں جیتوئے راز

قدرت کا شناسا تو نہیں

دردِ عشق

اے دردِ عشق! ہے گہر آبِ دار تو نامحرموں میں دیکھ نہ ہو آشکار تو
پہاں نہ نقابِ تری جلوہ گاہ ہے ظاہر پرست محفلِ تو کی نگاہ ہے
آئی نئی ہوا چمن ہست و بود میں اے دردِ عشق! اب نہیں لذتِ نمود میں
ہاں خود نمایوں کی تجھے جیتو نہ ہو منت پذیرِ نالہ بلبل کا تو نہ ہو
خالی شرابِ عشق سے لالے کا جام ہو پانی کی بوندِ گریہِ شبنم کا نام ہو
پہاں دردِ دل سینہ کہیں راز ہو ترا اشکِ جگر گداز نہ غماز ہو ترا
گویا زبانِ شاعرِ رنگیں بیاں نہ ہو آواز نے میں شکوہِ فرقتِ نہاں نہ ہو

یہ دردِ رنگتہ چیں ہے، کہیں چھپ کے بیٹھ رہ جس دل

میں تو کہیں ہے، وہیں چھپ کے بیٹھ رہ

غافل ہے تجھ سے حیرتِ علمِ آفریدہ دیکھ! جو یا نہیں تری نگہِ نارسیدہ دیکھ

رہنے دے جستجو میں خیال بلند کو حیرت میں چھوڑ دیدہ، حکمت پسند کو
 جس کی بہار تو ہو یہ ایسا چمن نہیں قابل تری نمود کے یہ انجمن نہیں
 یہ انجمن ہے کشتہ نظارہ، مجاز مقصد تری نگاہ کا خلوت سرانے راز

ہر دل نے خیال کی مستی سے چور ہے
 کچھ اور آجکل کے کلیوں کا طور ہے

گل پڑمردہ

کس زباں سے اے گل پڑمردہ تجھ کو گل کہوں کس طرح تجھ کو تنسائے دل بلبل کہوں
 تھی کبھی موج صبا گوارہ، جنباں ترا نام تھا سخن گلستاں میں گل خنداں ترا
 تیرے احساں کا نسیم صبح کو اقرار تھا

باغ تیرے دم سے گویا طلبہ عطار تھا

تجھ پہ ہر ساتا ہے شبنم دیدہ، گریاں مرا ہے نہاں تیری اداسی میں دل دیراں مرا
 میری بربادی کی ہے چھوٹی سی اک تصویر تو خواب میری زندگی تھی جس کی ہے تعبیر تو
 بچو نے از یمستان خود حکایت می کنم بشنو اے گل! از جدائی با شکایت می کنم

سید کی لوحِ تربت

اے کہ تیرا مرغِ جاں تارِ نفس میں ہے اسیر اے کہ تیری روح کا طائرِ نفس میں ہے اسیر
اس چمن کے نغمہ پیراؤں کی آزادی تو دیکھ شہر جو اجڑا ہوا تھا اس کی آبادی تو دیکھ
فکر رہتی تھی مجھے جس کی وہ محفل ہے یہی صبر و استقلال کی کھیتی کا حاصل ہے یہی

سنگِ تربت ہے مرا گرویدہ، تقریرِ دیکھ

چشمِ باطن سے ذرا اس لوح کی تحریرِ دیکھ

معا تیرا اگر دنیا میں ہے تعلیم دیں ترک دنیا قوم کو اپنی نہ سکھانا کہیں

وہ نہ کرنا فرقہ بندی کے لیے اپنی زباں چھپ کے ہے بیٹھا ہوا ہنگامےِ محشر یہاں

وصل کے اسباب پیدا ہوں تری تحریر سے دیکھ کوئی دل نہ دکھ جائے تری تقریر سے

محفلِ نو میں پرانی داستانوں کو نہ چھیڑ رنگ پر جواب

نہ آئیں ان فسانوں کو نہ چھیڑ

تو اگر کوئی مدبر ہے تو سن میری صدا ہے دلیری دستِ اربابِ سیاست کا عصا

عرضِ مطالب سے بھگ جانا نہیں زبانا تجھے نیک ہے نیت اگر تیری تو کیا پروا تجھے

بندۂ مومن کا دل سیم و ریا سے پاک ہے

قوت فرماں روا کے سامنے بے باک ہے

ہو اگر ہاتھوں میں تیرے خامۂ معجز رقم عیبۂ دل ہو اگر تیرا مثال جامِ حم

پاک رکھ اپنی زباں، تکیذِ رحمانی ہے تو ہو نہ جائے دیکھنا تیری صدا بے آبرو

سونے والوں کو جگا دے شعر کے اعجاز سے

خرمن باطل جلا دے عجلۂ آواز سے

ماہِ نو

ٹوٹ کر خورشید کی کشتی ہوئی غرقاب نیل ایک ٹکڑا تیرا پھرتا ہے روئے آبِ نیل

طشتِ گدروں میں پیتا ہے شفق کا خون ناب نثرِ قدرت نے کیا کھولی ہے فصہ آفتاب

چرخ نے بالی جہا لی ہے عروسِ شام کی

نیل کے پانی میں یا مچھلی ہے سیمِ خام کی

قالہ تیرا رواں بے منت بانگِ درا گوشِ انساں سن نہیں سکتا تری آواز پا

گھنٹے بڑھنے کا ساں آنکھوں کو دکھلاتا ہے تو ہے وطن تیرا کدھر، کس دیس کو جاتا ہے تو

ساتھ اے سیارہ، ثابت نمائے پہل مجھے غار حسرت کی غلش رکھتی ہے اب بے گل مجھے

نور کا طالب ہوں، گھبراتا ہوں اس ہستی میں میں

طلنگ سیماب پا ہوں مکتب ہستی میں میں

انسان اور بزم قدرت

صبح خورشید درختوں کو جو دیکھا میں نے
پر تو مہر کے دم سے ہے اجالا تیرا
مہر نے نور کا زیور تجھے پہنایا ہے
گل و گلزار ترے غلد کی تصویریں ہیں
سرخ پوشاک ہے پھولوں کی، درختوں کی ہری
ہے ترے خیمہ گردوں کی طلائی جھانر
کیا بھلی لگتی ہے آنکھوں کو شفق کی لالی
رتہ تیرا ہے بڑا، شان بڑی ہے تیری
صبح اک گیت سراپا ہے تری سلطوت کا
بزم معمورہ ہستی سے یہ پوچھا میں نے
سیم سیال ہے پانی ترے دریاؤں کا
تیری محفل کو اسی شمع نے چمکایا ہے
یہ سبھی سورہ، مواہنسن کی تفسیریں ہیں
تیری محفل میں کوئی سبز، کوئی لالہ پری
بدلیاں لالہ سی آتی ہیں افق پر جو نظر
سے گلرنگ نم شام میں تو نے ڈالی
پردہ نور میں مستور ہے ہر شے تیری
زیر خورشید نشاں تک بھی نہیں ظلمت کا

میں بھی آباد ہوں اس نور کی ہستی میں مگر جل گیا پھر مری تقدیر کا اختر کیونکر؟

نور سے دور ہوں ظلمت میں گرفتار ہوں میں

کیوں یہ روز ، یہ بخت ، یہ کار ہوں میں؟

میں یہ کہتا تھا کہ آواز کہیں سے آئی بام گردوں سے وہ یا صحن زمیں سے آئی

ہے ترے نور سے وابستہ مری بود و نبود باغباں ہے تری ہستی پے گلزار وجود

انجمن حسن کی ہے تو، تری تصویر ہوں میں عشق کا تو ہے صحیفہ، تری تفسیر ہوں میں

میرے بگڑے ہوئے کاموں کو بنایا تو نے بار جو مجھ سے نہ اٹھا وہ اٹھایا تو نے

نور خورشید کی محتاج ہے ہستی میری اور بے منت خورشید چمک ہے تری

ہو نہ خورشید تو ویراں ہو گلستاں میرا منزل عیش کی جا نام ہو زنداں میرا

آہ اے راز عیاں کے نہ سمجھے والے! حلقہ ، دام تمنا میں الجھنے والے

ہائے غفلت کہ تری آنکھ ہے پابند مجاز باز زیبا تھا تجھے ، تو ہے مگر گرم نیاز

تو اگر اپنی حقیقت سے خبردار رہے

نہ یہ روز رہے پھر نہ یہ کار رہے

پیام صبح

(ماخوذ از لائیک فیلو)

اجالہ جب ہوا رخصت زمین شب کی افشاں کا
نیم زندگی پیام لائیک صبح خنداں کا
جگایا بلبل رنگیں نوا کو آشیانے میں
کنارے کھیت کے شانہ بلا یا اس نے وہاں کا
ظلم ظلمات شب سُورہء وانور سے توڑا
اندھیرے میں ازلیا تاج زر شمع شبستاں کا
پڑھا خوابیدگان دیر پر آنسوں بیداری
برہمن کو دیا پیغام خورشید درخشاں کا
ہوئی بام حرم پر آ کے یوں گویا مؤذن سے
نہیں کھکا ترے دل میں نمود مہر تاباں کا؟
پکاری اس طرح دیوار گھشن پر کھڑے ہو کر
چنگ لہ نچھ گل! تو مؤذن ہے گلستاں کا
دیا یہ حکم صحرا میں چلو اے قافلے والو!
چکنے کو ہے جگنو بن کے ہر ذرہ بیاباں کا
سوئے گور خریاں جب گئی زندوں کی ہستی سے
تو یوں بولی نظارا دیکھ کر شہر خموشاں کا

ابھی آرام سے لیٹے رہو، میں پھر بھی آؤں گی

سلاہوں گی جہاں کو خواب سے تم کو جگاؤں گی

عشق اور موت

(ماخوذ از ٹینیسن)

سہانی نمود جہاں کی گمزی تھی تبسم نشاں زندگی کی کلی تھی
کہیں مہر کو تاج زر مل رہا تھا عطا چاند کو چاندنی ہو رہی تھی
یہ پیرہن شام کو دے رہے تھے ستاروں کو تعلیم تابندگی تھی
کہیں شاخ ہستی کو لگتے تھے پتے کہیں زندگی کی کلی پھوٹی تھی
فرشتے سکھاتے تھے شبہم کو رونا ہنسی گل کو پہلے پہل آ رہی تھی
عطا درد ہوتا تھا شاعر کے دل کو خودی تشنہ کام سے بے خودی تھی
اٹھی اول اول گنا کالی کالی کوئی حور چوٹی کو کھولے گمزی تھی

زمیں کو تھا دعویٰ کہ میں آسماں ہوں

مکان کہہ رہا تھا کہ میں لا مکان ہوں

غرض اس قدر یہ نظارہ تھا پیارا کہ نظارگی ہو سراپا نظارہ
ملک آزماتے تھے پرواز اپنی جبینوں سے نور ازل آشکارا

فرشتہ تھا اک ، عشق تھا نام جس کا
 فرشتہ کہ پتا تھا بے تابوں کا
 پے میر فردوس کو جا رہا تھا
 یہ پوچھا ترا نام کیا ، کام کیا ہے
 ہوا سن کے گویا قضا کا فرشتہ
 اڑاتی ہوں میں رخت ہستی کے پرزے
 مری آنکھ میں جادوئے نیتی ہے
 مگر ایک ہستی ہے دنیا میں ایسی
 شرم بن کے رہتی ہے انساں کے دل میں
 چکتی ہے آنکھوں سے بن بن کے آنسو
 سنی عشق نے گفتگو جب قضا کی
 گری اس تبسم کی بجلی اجل پر

بنا کو جو دیکھا فنا ہو گئی وہ

قضا تھی شکار قضا ہو گئی وہ

کہ تھی رہبری اس کی سب کا سہارا
 ملک کا ملک اور پارے کا پارا
 قضا سے ملا راہ میں وہ قضا را
 نہیں آنکھ کو دید تیری گوارا
 اجل ہوں ، مرا کام ہے آشکارا
 بجاتی ہوں میں زندگی کا شرارا
 پیام فنا ہے اسی کا اشارا
 وہ آتش ہے میں سامنے اس کے پارا
 وہ ہے نور مطلق کی آنکھوں کا تارا
 وہ آنسو کہ ہو جن کی تلخی گوارا
 ہنسی اس کے لب پر ہوئی آشکارا
 اندھیرے کا ہو نور میں کیا گزارا

زہد اور زندگی

اک مولوی صاحب کی سنا ہوں کہانی
 تیزی نہیں منظور طبیعت کی دکھائی
 شہرہ تھا بہت آپ کی صوفی نشی کا
 کرتے تھے ان کا اعمال و ادائیگی
 جس طرح کہ الفاظ میں مضمحل ہوں معانی
 کہتے تھے کہ پنہاں ہے تصوف میں شریعت
 تھی نہ میں کہیں درد خیال ہمہ دانی
 لبریز ہے زہد سے تھی دل کی صراحی
 منظور تھی تعداد مریدوں کی بڑھائی
 کرتے تھے بیاں آپ کرامات کا اپنی
 تھی رند سے زاہد کی ملاقات پرانی
 مدت سے رہا کرتے تھے سمائے میں میرے
 اقبال ، کہ ہے قمری شمشاد معانی
 حضرت نے مرے ایک شناسا سے یہ پوچھا
 گو شعر میں ہے رشک کلیم ہمدانی
 پابندی احکام شریعت میں ہے کیا؟
 ہے ایسا عقیدہ اثر فلسفہ دانی
 سنتا ہوں کہ کافر نہیں ہندو کو سمجھتا
 تفصیل علی ہم نے سنی اس کی زبانی
 ہے اس کی طبیعت میں تشیع بھی ڈراسا
 مقصود ہے مذہب کی مگر خاک ازانی
 سمجھا ہے کہ ہے راگ عبادات میں داخل
 عادت یہ ہمارے شعرا کی ہے پرانی
 کچھ عار اسے حسن فردشوں سے نہیں ہے

اس رمز کے اب تک نہ کھلے ہم پہ معافی
 بے داغ ہے مانند سحر اس کی جوئی
 دل دفتر حکمت ہے ، طبیعت نخطائی
 پوچھو جو تصوف کی تو منصور کا بانی
 ہو گا یہ کسی اور ہی اسلام کا بانی
 تا وہ رہی آپ کی یہ نغز بیانی
 میں نے بھی سنی اپنے احبا کی زبانی
 پھر چمڑ گئی باتوں میں وہی بات پرانی
 تھا فرض مرا راہ شریعت کی دکھائی
 یہ آپ کا حق تھا ز وہ قرب مکانی
 میری ہے تواضع کے سبب میری جوئی
 پیدا نہیں کچھ اس سے تصور ہمہ دانی
 گہرا ہے مرے بحر خیالات کا پانی
 کی اس کی جدائی میں بہت اشک نشانی

گانا جو ہے شب کو تو سحر کو ہے تلاوت
 لیکن یہ سنا اپنے مریدوں سے ہے میں نے
 محمود امداد ہے ، اقبال نہیں ہے
 رندی سے بھی آگاہ شریعت سے بھی واقف
 اس شخص کی ہم پر تو حقیقت نہیں کھلتی
 القصد بہت طول دیا وعظ کو اپنے
 اس شہر میں جو بات ہواڑ جاتی ہے سب میں
 اک دن جو سر راہ ملے حضرت زاہد
 فرمایا ، شکایت وہ محبت کے سبب تھی
 میں نے یہ کہا کوئی گدہ مجھ کو نہیں ہے
 غم ہے سر تسلیم مرا آپ کے آگے
 مگر آپ کو معلوم نہیں میری حقیقت
 میں خود بھی نہیں اپنی حقیقت کا شناسا
 مجھ کو بھی تمنا ہے کہ اقبال کو دیکھوں

اقبال بھی 'اقبال' سے آگاہ نہیں ہے

کچھ اس میں تمسخر نہیں ، واللہ نہیں ہے

شاعر

قوم گویا جسم ہے ، افراد ہیں اعضائے قوم منزل صنعت کے رہنما ہیں دست و پائے قوم

مخفل نظم حکومت ، چہرہ زیبائے قوم شاعر رنگیں نوا ہے دیدہ بینائے قوم

بتائے درد کوئی عضو ہو روتی ہے آنکھ

کس قدر ہمدرد سارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

دل

قصے دار و رسن بازی طفلانہ دل التجائے 'ارنی' سرخی افسانہ دل

یا رب اس ساغر لبریز کی سے کیا ہوگی جاوے ملک بقا ہے خط پیمانہ دل

بر رحمت تھا کہ تھی عشق کی بجلی یا رب! جل گئی مزرع ہستی تو آگاہ دانہ دل

حسن کا سنج گراں مایہ تجھے مل جاتا تو نے فرہاد! نہ سکودا کبھی ویرانہ دل

عرش کا ہے کبھی کبجے کا ہے دھوکا اس پر کس کی منزل ہے الہی! مرا کاشانہ دل

اس کو اپنا ہے جنوں اور مجھے سودا اپنا دل کسی اور کا دیوانہ ، میں دیوانہ دل
 تو سمجھتا نہیں اے زاہد ناداں اس کو رشک صد بجدہ ہے اک لغزش مستانہ دل
 خاک کے ڈھیر کو اکسیر بنا دیتی ہے وہ اثر رکھتی ہے خاکستر پروانہ دل
 عشق کے دام میں پھنس کر یہ رہا ہوتا ہے برق گرتی ہے تو یہ نخل ہرا ہوتا ہے

موج دریا

منظر رکھتا ہے میرا دل بے تاب مجھے عین ہستی ہے تڑپ صورت سیما مجھے
 موج ہے نام مرا ، بحر ہے پایاب مجھے ہو نہ زنجیر کبھی حلقہ گرداب مجھے

آب میں مثل ہوا جاتا ہے تو سن میرا

خار مانی سے نہ انکا کبھی دامن میرا

میں اچھلتی ہوں کبھی جذبہ نہ کامل سے جوش میں سر کو پکنتی ہوں کبھی ساحل سے
 ہوں وہ رہو کہ محبت ہے مجھے منزل سے کیوں تڑپتی ہوں، یہ پوچھے کوئی میرے دل سے

زحمت تنگی دریا سے گریزاں ہوں میں

وسعت بحر کی فرقت میں پریشاں ہوں میں

رخصت اے بزم جہاں

(ماخوذ از ایمرن)

رخصت اے بزم جہاں! سوئے وطن جاتا ہوں میں
آہ! اس آباد ویرانے میں گھبراتا ہوں میں
بلکہ میں افسردہ دل ہوں، درخور محفل نہیں
تو مرے قابل نہیں ہے، میں ترے قابل نہیں
قید ہے، دربار سلطان و شہستان وزیر
توڑ کر نکلے گا زنجیر طلائی کا اسیر
گو بڑی لذت تری ہنگامہ آرائی میں ہے
اجنبیت ہی مگر تیری شناسائی میں ہے
مدتوں تیرے خود آراؤں سے ہم صحبت رہا
مدتوں بے تاب موج بحر کی صورت رہا
مدتوں بیٹھا ترے ہنگامہ عشرت میں میں
روشنی کی جستجو کرتا رہا ظلمت میں میں
مدتوں دعوڑا کیا نظارہ گل خار میں
آہ، وہ یوسف نہ ہاتھ آیا ترے بازار میں
چشم حیراں دعوڑتی اب اور نظارے کو ہے
آرزو سہاگل کی مجھ طوفان کے مارے کو ہے

چھوڑ کر مانند بو تیرا چمن جاتا ہوں میں

رخصت اے بزم جہاں! سوئے وطن جاتا ہوں میں

گھر بنایا ہے سکوت دامن کبسار میں
آہ! یہ لذت کہاں مویختی گفتار میں

ہم نشین نرگس شہلا، رنق گل ہوں میں ہے چمن میرا وطن، ہمسایہ بلبل ہوں میں

شام کو آواز چشموں کی سلاتی ہے مجھے صبح فرش ہبز سے کونل جگاتی ہے مجھے

ہزم ہستی میں ہے سب کو محفل آرائی پسند

ہے دل شاعر کو لیکن سنج تہائی پسند

ہے جنوں مجھ کو کہ گھبراتا ہوں آبادی میں میں ڈھونڈتا پھرتا ہوں کس کو کوہ کی وادی میں میں؟

شوق کس کا ہرزہ زاروں میں پھراتا ہے مجھے اور چشموں کے کنارے پر سلاتا ہے مجھے؟

علم زن ہے تو کہ شیدا سنج عزلت کا ہوں میں دیکھا اے نائل! پیای ہزم قدرت کا ہوں میں

ہم وطن شمشاد کا قمری کا میں ہم راز ہوں اس چمن کی خاموشی میں گوش ہر آواز ہوں

کچھ جو سنتا ہوں تو اوروں کو سنانے کے لیے کچھ جو سنتا ہوں تو اوروں کو سنانے کے لیے

عاشق عزلت ہے دل، نازاں ہوں اپنے گھر پہ میں خندہ زن ہوں مست دارا و اسکندر پہ میں

لیٹنا زیر شجر رکھتا ہے جاو کا اثر شام کے تارے پہ جب پڑتی ہو رہ رہ کر نظر

علم کے حیرت کدے میں ہے کہاں اس کی نمود!

گل کی پتی میں نظر آتا ہے راز ہست و بود

طفل شیر خوار

میں نے چاہا تو تجھ سے پھینا ہے تو چاہتا ہے تو مہرباں ہوں میں، مجھے نامہرباں سمجھا ہے تو
پھر پڑا روئے گا اے نووارد اقلیم غم چھو نہ جائے دیکھنا!، باریک ہے نوک قلم

آہ! کیوں دکھ دینے والی شے سے تجھ کو پیار ہے

کھیل اس کانڈ کے نکلے سے، یہ بے آزار ہے

گیند ہے تیری کہاں، چینی کی بلی ہے کدھر؟ وہ ذرا سا جانور ٹوٹا ہوا ہے جس کا سر

تیرا آئینہ تھا آزاد غبار آرزو آنکھ کھلتے ہی چمک اٹھا شرار آرزو

ہاتھ کی جنبش میں، طرز دید میں پوشیدہ ہے تیری صورت آرزو بھی تیری نوزائیدہ ہے

زندگانی ہے تری آزاد قید امتیاز

تیری آنکھوں پر ہویدا ہے مگر قدرت کا راز

جب کسی شے پر بگڑ کر مجھ سے، چاہتا ہے تو کیا تماشا ہے روی کانڈ سے من جاتا ہے تو

آہ! اس عادت میں ہم آہنگ ہوں میں بھی ترا تو تلون آشنا، میں بھی تلون آشنا

مارشی لذت کا شیدائی ہوں، چاہتا ہوں میں جلد آ جاتا ہے غصہ، جلد من جاتا ہوں میں

میری آنکھوں کو لہجہ لیتا ہے حسن ظاہری کم نہیں کچھ تیری نادانی سے نادانی مری

تیری صورت گاہ گریاں گاہ خنداں میں بھی ہوں

دیکھنے کو نوجواں ہوں، طفل نادان میں بھی ہوں

تصویر درد

نہیں منت کش تاب شنیدن داستاں میری خموشی گفتگو ہے بے زبانی ہے زباں میری

یہ دستور زباں بندی ہے کیسا تیری محفل میں یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری

مٹانے کچھ ورق الے نے، کچھ زخم نے، کچھ گل نے چمن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے داستاں میری

آزادی گریوں نے، طوطیوں نے، عندلیبوں نے چمن والوں نے مل کر کوٹ لی طرزِ نقاں میری

بگ اے شمع آنسو بن کے پروانے کی آنکھوں سے سراپا درد ہوں حسرت بھری ہے داستاں میری

ابلی! پھر مزا کیا ہے یہاں دنیا میں رہنے کا حیات جاوداں میری، نہ مرگ ناگہاں میری

مرا رونا نہیں، رونا ہے یہ سارے گلستاں کا وہ گل ہوں میں، غزاں ہر گل کی ہے گویا غزاں میری

”دوڑیں حسرت سرا عمریت افسون جس دارم“

ز فیض دل تپید نہا خروش بے نفس دارم“

خوشی روتی ہے جس کو، میں وہ محروم مسرت ہوں
 میں حرفِ زیرِ لب، شرمندہ، گوشِ سماعت ہوں
 سکندر ہوں کہ آئینہ ہوں یا گردِ کدورت ہوں
 سراپا نور ہو جس کی حقیقت، میں وہ ظلمت ہوں
 گئی کیا خبر ہے میں کہاں ہوں کس کی دولت ہوں
 میں وہ چھوٹی سی دنیا ہوں کہ آپ اپنی ولایت ہوں
 میں اس نینا نہ ہستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں

ریاضِ دہر میں نا آشنائے ہزیمِ عشرت ہوں
 مری بگڑی ہوئی تقدیر کو روتی ہے گویائی
 پریشاں ہوں میں مشتِ خاک، لیکن کچھ نہیں کھاتا
 یہ سب کچھ ہے مگر ہستی مری مقصد ہے قدرت کا
 خزیذ ہوں، پھپھایا مجھ کو مشتِ خاک صحرانے
 نظرِ میری نہیں ممنون سیرِ عرصہ ہستی
 نہ صبا ہوں نہ ساقی ہوں نہ مستی ہوں نہ پیانہ

مجھے رازِ دو عالمِ دل کا آئینہ دکھاتا ہے
 وہی کہتا ہوں جو کچھ سامنے آنکھوں کے آتا ہے

کہ باہمِ عرش کے طائر ہیں میرے ہم زبانوں میں
 مرا آئینہِ دل ہے قضا کے رازِ دانوں میں
 کہ عبرتِ خیز ہے تیرا فلما نہ سب فلما نوں میں
 نکھانک ازل نے مجھ کو میرے لوحِ خوانوں میں
 تری قسمت سے رزمِ آرائیاں ہیں باغبانوں میں

عطا ایسا بیاں مجھ کو ہوا رنگیں جیانوں میں
 اثر یہ بھی ہے اک میرے جنونِ منتہِ سماں کا
 راتا ہے ترا نظارہ اے ہندوستان! مجھ کو
 دیا رونا مجھے ایسا کہ سب کچھ دے دیا گویا
 نشانِ برگ گل تک بھی نہ چھوڑا اس باغ میں گلچیں!

عنادل بارغ کے غافل نہ بنیں آشیانوں میں
 وطنفہ جان کر پڑھتے ہیں طائر بوستانوں میں
 تری بربادیوں کے مشورے ہیں آسمانوں میں
 دھرا کیا ہے بجلا عہد کہن کی داستانوں میں
 زمیں پر تو ہو اور تیری صدا ہو آسمانوں میں
 تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

چمپا کراستیں میں بجلیاں رکھی ہیں گردوں نے
 سن اے غافل صدا میری، یہ ایسی چیز ہے جس کو
 ظن کی فکر کرنا داں مصیبت آنے والی ہے
 ذرا دیکھ اس کو جو کچھ ہو رہا ہے، ہونے والا ہے
 یہ خاموشی کہاں تک؟ لذت فریاد پیدا کر
 نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستان والو!

یہی آئین قدرت ہے، یہی اسلوب فطرت ہے

جو ہے راہ عمل میں گام زن، محبوب فطرت ہے

لہور و رو کے محفل کو گلستاں کر کے چھوڑوں گا
 تری تاریک راتوں میں چراغاں کر کے چھوڑوں گا
 چمن میں مشت خاک اپنی پریشاں کر کے چھوڑوں گا
 جو مشکل ہے تو اس مشکل کو آسماں کر کے چھوڑوں گا
 کہ میں داغ محبت کو نمایاں کر کے چھوڑوں گا
 تجھے بھی صورت آئینہ حیراں کر کے چھوڑوں گا

ہویدا آج اپنے زخم پنہاں کر کے چھوڑوں گا
 جلانا ہے مجھے ہر شمع دل کو سوز پنہاں سے
 مگر غنچوں کی صورت ہوں دل درد آشنا پیدا
 پرونا ایک ہی تسبیح میں ان بکھرے دانوں کو
 مجھے اے ہم نشیں رہنے دے شغل سینہ کاوی میں
 دکھا دوں گا جہاں کو جو مری آنکھوں نے دیکھا ہے

جو ہے پردوں میں پنہاں، چشمِ بیبا دیکھ لیتی ہے

زمانے کی طبیعت کا تقاضا دیکھ لیتی ہے

کیا رفعت کی لذت سے نہ دل کو آشنا تو نے
گزارا عمر پستی میں مثال نقش پا تو نے
رہا دل بستہ، محفل، مگر اپنی نگاہوں کو
کیا بیرون محفل سے نہ حیرت آشنا تو نے
فدا کرتا رہا دل کو حسنیوں کی اداؤں پر
مگر دیکھی نہ اس آئینے میں اپنی ادا تو نے
تعصب چھوڑنا داں! ادھر کے آئینہ خانے میں
یہ تصویریں ہیں تیری جن کو سمجھا ہے ہر اتو نے
سراپا نالہ بیداد سوز زندگی ہو جا
سپند آسا گرد میں بانہہ رکھی ہے صدا تو نے
صنائے دل کو کیا آرائش رنگ تعلق سے
کف آئینہ پر بانہہ کی ہے او نا داں خنا تو نے
زمین کیا آسماں بھی تیری گنجینی پہ روتا ہے
غضب ہے سطر قرآں کو چلیبا کر دیا تو نے
زباں سے گر کیا توحید کا دعویٰ تو کیا حاصل!
بنایا ہے بت پندار کو اپنا خدا تو نے
کنویں میں ٹوٹے یوسف کو جو دیکھا بھی تو کیا دیکھا
ارے غافل! جو مطلق تھا مقید کر دیا تو نے

ہوس بالائے منبر ہے تجھے رنگیں بیانی کی

انصیحت بھی تری صورت ہے اک افسانہ خوانی کی

دکھا وہ حسن عالم سوز اپنی چشم پر نم کو
جو تڑپاتا ہے پردانے کو، رولانا ہے شبنم کو

بنایا ہے کسی نے کچھ سمجھ کر چشم آدم کو

نظر آئی نہ کچھ اپنی حقیقت جام سے جم کو

یہ وہ پھل ہے کہ جنت سے نکلواتا ہے آدم کو

یہ رفعت کی تمنا ہے کہ لے اڑتی ہے شبنم کو

یہ زخمی آپ کر لیتے ہیں پیدا اپنے مرہم کو

محبت کے شر سے دل سراپا نور ہوتا ہے

ذرا سے بیج سے پیدا ریاض طور ہوتا ہے

علاج زخم ہے آرزو احسان رو رہنا

حکمت رنگ سے حکما ہے میں نے بن کے بو رہنا

عبادت چشم شاعر کی ہے ہر دم با وضو رہنا

چمن میں آدا کیا رہنا جو ہو بے آبرو رہنا

غلامی ہے امیر امتیاز ماہ تو رہنا

تجھے بھی چاہیے مثل حباب آنجو رہنا

اگر منظور ہے دنیا میں او بیگانہ خو رہنا

ترا نظارہ ہی اے بواہوس مقصد نہیں اس کا

اگر دیکھا بھی اس نے سارے عالم کو تو کیا دیکھا

شجر ہے فرقہ آرائی، تعصب ہے شر اس کا

نہ اٹھا جذبہ، خورشید سے اک برگ گل تک بھی

پھرا کرتے نہیں مجروح الفت فکر درماں میں

دوا ہر دکھ کی ہے مجروح تیغ آرزو رہنا

شراب بے خودی سے تافلک پرواز ہے میری

تھے کیا دیدہ گریباں وطن کی نور خوانی میں

بنائیں کیا سمجھ کر شاخ گل پر آشیاں اپنا

جو تو سمجھے تو آزادی ہے پوشیدہ محبت میں

یہ استغنا ہے، پانی میں گلوں رکھتا ہے ساغر کو

نیرہ اپنوں سے بے پروا، اسی میں خیر ہے تیری

شراب روح پرور ہے محبت نوع انساں کی سکھایا اس نے مجھ کو مست ہے جام و میو رہنا

محبت ہی سے پائی ہے شفا بیمار قوموں نے کیا ہے

اپنے بخت خفتہ کو بیدار قوموں نے

بیابان محبت دشت غربت بھی، وطن بھی ہے یہ ویرانہ تنفس بھی، آشیانہ بھی، چمن بھی ہے

محبت ہی وہ منزل ہے کہ منزل بھی ہے، صحرا بھی جہس بھی، کارواں بھی، راہبر بھی، راہزن بھی ہے

مرض کہتے ہیں سب اس کو، یہ ہے لیکن مرض ایسا چھپا جس میں علاج گردشِ جہنم بھی ہے

جلانا دل کا ہے گویا سراپا نور ہو جانا یہ پروانہ جو سوزاں ہو تو شمعِ انجمن بھی ہے

وہی اک حسن ہے، لیکن نظر آتا ہے ہر شے میں یہ شیریں بھی ہے گویا بیستوں بھی، کو بکن بھی ہے

اجاڑا ہے تیز ملت و آئیں نے قوموں کو مرے اہل وطن کے دل میں کچھ فکر وطن بھی ہے؟

سکوت آموز طولِ داستان درد ہے ورنہ زباں بھی ہے ہمارے منہ میں اور تابِ سخن بھی ہے

”ڈیمنگر وید کو تہ رشیدہ معنی رہا کر دم

حکایت بود بے پایاں، بخاموشی ادا کر دم“

نالہ فراق

(آرنلڈ کی یاد میں)

جا بسا مغرب میں آخر اے مکاں تیرا گئیں آہ! مشرق کی پسند آئی نہ اس کو سر زمیں
آگیا آج اس صداقت کا مرے دل کو یقین قلمت شب سے خیائے روزِ فرقت کم نہیں

”تا ز آغوش و داعش داغ حیرت چیدہ است

نہو شمع کشتہ در چشم نگہ خوابیدہ است“

کشتہ عزالت ہوں، آبادی میں گھبراتا ہوں میں شہر سے سودا کی شدت میں نکل جاتا ہوں میں
یاد ایام سلف سے دل کو تڑپاتا ہوں میں بہر تسکین تیری جانب دوڑتا آتا ہوں میں

آنکھ گو مانوس ہے تیرے در و دیوار سے

اجنبیت ہے مگر پیدا مری رفتار سے

ذرا میرے دل کا خورشید آشنا ہونے کو تھا آہ! نونا ہوا عالم نما ہونے کو تھا
نفل میری آرزوؤں کا ہرا ہونے کو تھا آہ! کیا جانے کوئی میں کیا سے کیا ہونے کو تھا

اب رحمت دامن از گلزار من برچید و رفت

اند کے بر فغچے ہائے آرزو بارید و رفت

تو کہاں ہے اے کلیم ذرہ سینائے علم تھی تری موج نفس باونشاط افزائے علم

اب کہاں وہ شوق رہ پیائی صحرائے علم تیرے دم سے تھا ہمارے سر میں بھی سودائے علم

”شوریلی کو کہہ باز آرائش سودا کند خاک بختوں را

غبار خاطر صحرا کند

کھول دے گا دشت وحشت عقدہ تقدیر کو توڑ کر پہنچوں گا میں پنجاب کی زنجیر کو

دیکھتا ہے دیدہ حیراں تری تصویر کو کیا قسلی ہو مگر گرویدہ تقریر کو

”تاب گویائی نہیں رکھتا دہن تصویر کا

خاشی کہتے ہیں جس کو، ہے سخن تصویر کا“

چاند

میرے دیرانے سے کہوں دور ہے تیرا وطن ہے مگر دریائے دل تیری کشش سے موجزن

قصہ کس محفل کا ہے؟ آتا ہے کس محفل سے تو؟ زرد رہ شاید ہوا رنج وہ منزل سے تو

آفرینش میں سراپا نور، ظلمت ہوں میں اس سپہ روزی پہ لیکن تیرا ہم قسمت ہوں میں

آدہ، میں جلتا ہوں سوز اشتیاق دیدہ سے تو سراپا سوز داغ منت خورشید سے

ایک حلقے پر اگر قائم تری رفتار ہے میری گردش بھی مثال گردش پر کار ہے
 زندگی کی رہ میں سرگرداں ہے تو حیراں ہوں میں تو فروداں محفل ہستی میں ہے، سوزاں ہوں میں
 میں رہ منزل میں ہوں تو بھی رہ منزل میں ہے تیری محفل میں جو نغمہ موشی ہے، میرے دل میں ہے
 تو طالب خو ہے تو میرا بھی یہی دستور ہے چاندنی ہے نور تیرا، عشق میرا نور ہے
 انجمن ہے ایک میری بھی جہاں رہتا ہوں میں بزم میں اپنی اگر یکتا ہے تو، تنہا ہوں میں
 مہر کا پرتو ترے حق میں ہے پیغام اجل محو کر دیتا ہے مجھ کو جلوہ حسن ازل
 پھر بھی اے ماہ نہیں! میں اور ہوں تو اور ہے درد جس پہلو میں اٹھتا ہو وہ پہلو اور ہے
 گرچہ میں ظلمت سراپا ہوں، سراپا نور تو سینکڑوں منزل ہے ذوق آگہی سے دور تو

جو مری ہستی کا مقصد ہے ، مجھے معلوم ہے
 یہ چمک وہ ہے، جنہیں جس سے تری محروم ہے

بلا

چمک اٹھا جو ستارہ ترے مقدر کا حبش سے تجھ کو اٹھا کر حجاز میں لایا
 ہوئی اسی سے ترے غم کدے کی آبادی تری غامی کے صدقے ہزار آزادی

وہ آستان نہ چھنا تجھ سے ایک دم کے لیے کسی کے شوق میں تو نے مزے ستم کے لیے

جنا جو عشق میں ہوتی ہے وہ جنا ہی نہیں

ستم نہ ہو تو محبت میں کچھ حزا ہی نہیں

نظر تھی صورت سلیمان ادا شناس تری شراب وید سے بڑھتی تھی اور پیاس تری

تجھے نظارے کا مثل کلیم سودا تھا اونیں طاقت ویدار کو ترستا تھا

مہینہ تیری نگاہوں کا نور تھا گویا ترے لیے تو یہ صحرا ہی طور تھا گویا

تری نظر کو رہی وید میں بھی حسرت وید خشک ولے کہ تپید و دے نیا سائید

گری وہ برق تری جان ناٹکیبا ناٹکیبا پر کہ خندہ زن تری ظلمت تھی دست موسیٰ پر

تپش ز شعلہ گر نھند و بر دل تو زدند

چہ برق جلوہ بناشاک حاصل تو زدند

اندائے وید سراپا نیاز تھی تیری کسی کو دیکھتے رہنا نماز تھی تیری

اذاں ازل سے ترے عشق کا ترانہ بنی نماز اس کے نظارے کا اک بہانہ بنی

خوشا وہ وقت کہ بیٹرب مقام تھا اس کا

خوشا وہ دور کہ ویدار عام تھا اس کا

سرگزشت آدم

نے کوئی مری غربت کی داستاں مجھ سے
بھلایا قصہٴ بیان اولیں میں نے
لگی نہ میری طبیعت ریاض جنت میں
پیا شعور کا جب جام آتشیں میں نے
رہی حقیقت عالم کی جستجو مجھ کو
دکھلایا اوج خیال فلک نشیں میں نے
ما حراج تغیر پسند کچھ ایسا
کیا قرار نہ زیرِ فلک کہیں میں نے
کالا کبے سے پتھر کی موتوں کو کبھی
کبھی بتوں کو بنایا حرم نشیں میں نے
کبھی میں ذوقِ تکلم میں طور پر پہنچا
کبھی صلیب پہ اپنوں نے مجھ کو لٹکایا
کبھی میں غارِ حرا میں چھا رہا برسوں
دیا جہاں کو کبھی جامِ آخریں میں نے
سنا ہند میں آ کر سرودِ ربانی
پسند کی کبھی یونان کی سرزمین میں نے
ویار ہند نے جس دم مری صدا نہ سنی
بسیا خطہٴ جاپان و ملک چین میں نے
بنایا ذروں کی ترکیب سے کبھی عالم
خلاف معنیِ تعلیم اہل دیں میں نے
لوہ سے الال کیا سینکڑوں زمینوں کو
جہاں میں چھیڑ کے پیکارِ قتل و دیں میں نے

سمجھ میں آئی حقیقت نہ جب ستاروں کی
 ڈرا سکیں نہ کلیسا کی مجھ کو تلواریں
 کشش کا راز ہویدا کیا زمانے پر
 کیا امیر شعاعوں کو ، برق مضطر کو
 مگر خبر نہ ملی آہ! راز ہستی کی
 کیا خرد سے جہاں کو تہ نگیں میں نے
 ہوئی جو چشم مظاہر پرست وا آخر
 تو پایا خانہ دل میں اسے مکیں میں نے

ترانہ ہندوستانی

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
 غربت میں ہوں اگر ہم رہتا ہے دل وطن میں
 ہم بلبلیں ہیں اس کی، یہ گلستاں ہمارا
 سمجھو وہیں نہیں بھی، دل ہو جہاں ہمارا
 پرہت وہ سب سے اونچا، ہمسایہ آسمان کا
 وہ سنتری ہمارا، وہ پاساں ہمارا
 گلشن ہے جن کے دم سے رشک جناں ہمارا
 گودی میں کیلتی ہیں اس کی ہزاروں ندیاں
 اے آب رود گنگا، وہ دن ہیں یاد تجھ کو؟
 اترتے کنارے جب کارواں ہمارا

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں پیر رکھنا ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا
 یونان و مصر و ماسب مٹ گئے جہاں سے اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا
 کچھ بات ہے کہ ہستی مٹی نہیں ہماری صدیوں رہا ہے دشمن دور زماں ہمارا

اقبال! کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں
 معلوم کیا کسی کو درد نہاں ہمارا

جگنو

جگنو کی روشنی ہے کاشانہ چمن میں یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں
 آیا ہے آسماں سے اڑ کر کوئی ستارہ یا جان پڑ گئی ہے مہتاب کی کرن میں
 یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا غربت میں آ کے چکا، گننام تھا وطن میں
 تکمہ کوئی گرا ہے مہتاب کی قبا کا ذرہ ہے یا نمایاں سورج کے پیرہن میں
 حسن قدیم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی لے آئی جس کو قدرت خلوت سے انجمن میں
 چھوٹے سے چاند میں ہے غلٹ بھی روشنی بھی نکلا کبھی گہن سے، آیا کبھی گہن میں

پر وازہ اک پتنگا، جگنو بھی اک پتنگا

وہ روشنی کا طالب، یہ روشنی سراپا

ہر چیز کو جہاں میں قدرت نے دلہری دی
 پروانے کو تپش دی، جگنو کو روشنی دی
 رنگیں نوا بنایا مرغان بے زباں کو
 گل کو زبان دے کر تعلیم خاموشی دی
 نظارہ شفق کی خوبی زوال میں تھی
 چمکا کے اس پری کو تھوڑی سی زندگی دی
 رنگیں کیا سحر کو، باگی دلمن کی صورت
 پہنا کے لال جوڑا شبنم کی آرسی دی
 سایہ دیا شجر کو، پرواز دی ہوا کو
 پانی کو دی روانی، موجوں کو بے کلی دی

یہ امتیاز لیکن اک بات ہے ہماری

جگنو کا دن وہی ہے جو رات ہے ہماری

حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے
 انساں میں وہ سخن ہے، غنچے میں دو چنگ ہے
 یہ چاند آسمان کا شاعر کا دل ہے گویا
 واں چاندنی ہے جو کچھ، یاں درد کی کسک ہے
 انداز گفتگو نے دھوکے دیے ہیں ورنہ
 نغمہ ہے بوئے بلبل، بو پھول کی چنگ ہے
 کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز مخفی
 جگنو میں جو چنگ ہے وہ پھول میں مہک ہے

یہ اختلاف پھر کیوں ہنگاموں کا نکل ہو

ہر شے میں جبکہ پنہاں خاموشی ازل ہو

صبح کا ستارہ

کلف ہمسایگی شمس و قمر کو چھوڑوں اور اس خدمت پیغام سحر کو چھوڑوں
 میرے حق میں تو نہیں تاروں کی بہتی اچھی اس بلندی سے زمیں والوں کی ہستی اچھی
 آسماں کیا ، عدم آباد وطن ہے میرا صبح کا دامن صد چاک کفن ہے میرا
 میری قسمت میں ہے ہر روز کا مرنا جینا ساقی موت کے ہاتھوں سے مہوئی چینا
 نہ یہ خدمت ، نہ یہ عزت ، نہ یہ رفعت اچھی اس گمڑی بھر کے چکنے سے تو ظلمت اچھی

میری قدرت میں جو ہوتا، تو نہ اختر بنتا

قمر دریا میں چمکتا ہوا گوہر بنتا

واں بھی مہجوں کی کشمکش سے جودل گھبراتا چھوڑ کر بحر کہیں زریب گلو ہو جاتا
 ہے چکنے میں حرا حسن کا زیور بن کر زینت تاج سر بانوئے قیصر بن کر
 ایک پتھر کے جو نکلے کا نصیباً جاگا خاتم دست سلیمان کا تئیں بن کے رہا
 ایسی چیزوں کا مگر دہر میں ہے کام شکست ہے گہر ہائے گراں مایہ کا انجام شکست
 زندگی وہ ہے کہ جو ہو نہ شناسائے اجل کیا وہ جینا ہے کہ ہو جس میں تقاسمائے اجل

ہے یہ انجام اگر زینت عالم ہو کر

کیوں نہ گر جاؤں کسی پھول پہ شبنم ہو کر!

کسی پیشانی کے افشاں کے ستاروں میں رہوں کس مظلوم کی آہوں کے شراروں میں رہوں

اشک بن کر مر مڑگاں سے انگ جاؤں میں کیوں نہ اس بیوی کی آنکھوں سے ٹپک جاؤں میں

ق

جس کا شوہر ہو رواں، ہو کے زرد میں مستور سوئے میدان وفا، حب وطن سے مجبور

یاس و امید کا نظارہ جو دکھلاتی ہو جس کی خاموشی سے تقریر بھی شرماتی ہو

جس کو شوہر کی رضا تاب ٹھیکائی دے اور نگاہوں کو حیا طاقت گویائی دے

زرد، رخصت کی گمزی، عارض گلگوں ہو جائے کشش حسن غم اجر سے افزوں ہو جائے

لاکھ وہ ضبط کرے پر میں ٹپک ہی جاؤں ساغر دیدہ پر نم سے چمک ہی جاؤں

خاک میں ملی کے حیات ابدی پا جاؤں

عشق کا سوز زمانے کو دکھاتا جاؤں

ہندوستانی بچوں کا قومی گیت

پشتی نے جس زمیں میں پیغام حق سنایا ناک نے جس چمن میں وحدت کا گیت گایا

تاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا جس نے مجازیوں سے دشتِ غرب چھڑایا

میرا وطن وہی ہے ، میرا وطن وہی ہے

یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا سارے جہاں کو جس نے علم و ہنر دیا تھا

منیٰ کو جس کی حق نے زر کا اثر دیا تھا ترکوں کا جس نے دامن ہیروں سے بھر دیا تھا

میرا وطن وہی ہے ، میرا وطن وہی ہے

ٹوٹے تھے جو ستارے فارس کے آسمان سے پھرتا بے کے جس نے چمکائے کہکشاں سے

وحدت کی لے سنی تھی دینا نے جس مکاں سے میر عرب کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے

میرا وطن وہی ہے ، میرا وطن وہی ہے

بندے کلیم جس کے ، پر بت جہاں کے سینا نوح نبی کا آ کر ٹھہرا جہاں سفینا

رفعت ہے جس زمیں کی بامِ فلک کا زینا جنت کی زندگی ہے جس کی فضا میں جینا

میرا وطن وہی ہے ، میرا وطن وہی ہے

نیا سوال

سچ کہہ دوں اے برہمن! اگر تو برا نہ مانے تیرے صنم کدوں کے بت ہو گئے پرانے

اپنوں سے بیر رکھنا تو نے بتوں سے سیکھا جنگ و جدل سکھایا واعظا کو بھی خدا نے

تک آگے میں نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا واعظا کا واعظا چھوڑا، چھوڑے ترے فسانے

پتھر کی موتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے

خاک وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیتا ہے

آ، غیریت کے پردے اک بار پھر اٹھا دیں پتھروں کو پھر ملا دیں نقش دوئی منادیں

سوئی پڑی ہوئی ہے مدت سے دل کی ہستی آ، اک نیا سوالا اس دلیس میں بنا دیں

دنیا کے تیر تھوں سے اونچا ہو اپنا تیر تھ دامن آسمان سے اس کا کلس ملا دیں

بر صبح اٹھ کے گائیں منتر وہ مٹھے مٹھے ہمارے پجاروں کو مے پیت کی پلا دیں

شکتی بھی شانتی بھی جھگتوں کے گیت میں ہے

دھرتی کے باسیوں کی کتہ پریت میں ہے

داغ

عظمت غالب ہے اک مدت سے ہیندز میں مہدی مجروح ہے شہر نموشاں کا کئیں

توڑ ڈالی موت نے غربت میں بینائے امیر چشم محفل میں ہے اب تک کیف مہبائے امیر

آج لیکن ہمنوا! سارا چمن ماتم میں ہے شمع روشن بجھ گئی، بزم سخن ماتم میں ہے

بلبل دلی نے باندھا اس چمن میں آشیاں ہم نوا ہیں سب عنادل باغ ہستی کے جہاں

پہل بسا داغ آہ! میت اس کی زریب دوش ہے

آخری شاعر جہان آباد کا خاموش ہے

اب کہاں وہ بانگین، وہ شوخی طرزِ بیاں آگ تھی کانور پیری میں جوانی کی نہاں

تھی زبان داغ پر جو آرزو ہر دل میں ہے لیلیٰ معنی وہاں بے پردہ، یاں محفل میں ہے

اب مہاسے کون پوچھے گا سکوت گل کا راز کون سمجھے گا چمن میں نالہ بلبل کا راز

تھی حقیقت سے ز غفلت فکر کی پرواز میں آنکھ طائر

کی نشین پر رہی پرواز میں

اور دکھلائیں گے مضمون کی ہمیں باریکیاں اپنے فکر نکتہ آرا کی فلک پیا پیاں

تلخی دوراں کے نقشے کھینچ کر رلوائیں گے یا تخیل کی نئی دنیا ہمیں دکھلائیں گے

اس چمن میں ہوں گے پیدا بلبل شیراز بھی سینکڑوں ساحر بھی ہوں گے، صاحب اعجاز بھی

انہیں گے آزر ہزاروں شعر کے بت خانے سے سے پلائیں گے نئے ساقی نئے پیانے سے

لکھی جائیں گی کتاب دل کی تفسیریں بہت ہوں گی اے خواب جوانی! تیری تعبیریں بہت

ہو، ہو کھینچے گا لیکن عشق کی تصویر کون ؟

اٹھ گیا ہانوک فلن، مارے گا دل پر تیر کون ؟

ٹھک کے دانے زمین شعر میں ہوتا ہوں میں تو بھی روائے خاک دلی! داغ کو روٹا ہوں میں

اے جہان آباد، اے سرمایہ بزمِ سخن ہو گیا پھر آج پامال خزاں تیرا چمن

وہ گل رنگیں ترا رخصت مثال ہو آدا! خالی داغ سے کاشانہ و اردو ہوا

تھی نہ شاید کچھ کشش ایسی وطن کی خاک میں وہ نہ کامل ہوا پنہاں دکن کی خاک میں

اٹھ گئے ساقی جو تھے، مینانہ خالی رہ گیا

یادگار بزمِ دہلی ایک حالی رہ گیا

آرزو کو خون رلائی ہے بیداد اجل مارتا ہے تیر تاریکی میں سیاد اجل

کھل نہیں سکتی شکایت کے لیے لیکن زباں ہے خزاں کا رنگ بھی وجہ قیام گلستاں

ایک ہی قانون عالم گیر کے ہیں سب اثر

بوے گل کا باغ سے، گلچیں کا دنیا سے سفر

ابر

انہی پھر آج وہ پورب سے کالی کالی گستا سیاہ پوش ہوا پھر پہاڑ سر بن کا

نہاں ہوا جو رخ مہر زہر دامن ابر ہوائے سرد بھی آئی سوار تو سن ابر
 گرج کا شور نہیں ہے، خموش ہے یہ گھٹا عجب سے کدو بے خروش ہے یہ گھٹا
 یمن میں حکم نشاط مدام لائی ہے قبائے گل میں گہر ناکنے کو آئی ہے
 جو پھول مہر کی گرمی سے سوچلے تھے، اٹھے زمیں کی گود میں جو پڑا کے سو رہے تھے، اٹھے
 ہوا کے زور سے اجرا، بڑھا، اڑا بادل انہی وہ اور گھٹا، لولا برس پڑا بادل

عجب خیمہ ہے کہسار کے نہالوں کا یہیں قیام ہو
 وادی میں پھرنے والوں کا

ایک پرندہ اور جگنو

شام ایک مرغ نغمہ جیسا کسی ٹہنی پہ بیٹھا گا رہا تھا
 چمکتی چیز اک دیکھی زمیں پر اڑا طائر اسے جگنو سمجھ کر
 کہا جگنو نے او مرغ نوازیں! نہ کر بے کس پہ منتقار ہوں تیز
 تجھے جس نے چمک، گل کو مہک دی اسی اللہ نے مجھ کو چمک دی
 لباس نور میں مستور ہوں میں پتنگوں کے جہاں کا طور ہوں میں

چمک تیری بہشت گوش اگر ہے چمک میری بھی فردوس نظر ہے
 پروں کو میرے قدرت نے نیا دی تجھے اس نے صدائے دل بُرا دی
 تری منقار کو گانا سکھایا مجھے گلزار کی مشعل بنایا
 چمک بخشی مجھے، آواز تجھ کو دیا ہے سوز مجھ کو، ساز تجھ کو
 مخالف ساز کا ہوتا نہیں سوز جہاں میں ساز کا ہے ہم نشیں سوز
 قیام بزم ہستی ہے انھی سے ظہور اوج و پستی ہے انھی سے
 ہم آہنگی سے ہے محفل جہاں کی
 اسی سے ہے بہار اس بوستاں کی

بچہ اور شمع

کیسی حیرانی ہے یہ اے طفلک پروانہ خوا! شمع کے شعلوں کو گمزیوں دیکھتا رہتا ہے تو
 یہ مری آنکوش میں بیٹھے ہوئے جنبش ہے کیا روشنی سے کیا بغل گیری ہے تیرا مدعا؟
 اس نظارے سے ترا سخا سا دل حیران ہے
 یہ کسی دیکھی ہوئی شے کی مگر پہچان ہے

شعخ اک شعلہ ہے لیکن تو سراپا نور ہے آہ! اس محفل میں یہ عربیاں ہے تو مستور ہے

دست قدرت نے اسے کیا جانے کیوں عربیاں کیا! تجھے کو خاک تیرہ کے فانوس میں پنہاں کیا

نور تیرا چھپ گیا زیر نقاب آگہی ہے غبار دیدہ جینا حجاب آگہی

زندگانی جس کو کہتے ہیں فراموشی ہے یہ

خواب ہے، غفلت ہے، ہر مستی ہے، بے ہوشی ہے یہ

محفل قدرت ہے اک دریائے بے پایاں حسن آنکھ اگردیکھے تو ہر قطرے میں ہے طوفان حسن

حسن، کوہستان کی بیت ناک خاموشی میں ہے مہر کی ضوگستری، شب کی سیہ پوشی میں ہے

آسمان صبح کی آئینہ پوشی میں ہے یہ شام کی غلت، شفق کی گل فرشی میں ہے یہ

غفلت دیرینہ کے مٹتے ہوئے آثار میں طفلک ہا آشنا کی کوشش گفتار میں

ساکنان سخن گلشن کی ہم آوازی میں ہے ننھے ننھے طائرؤں کی آشیاں سازی میں ہے

چشمہ کہسار میں، دریا کی آزادی میں حسن شہر میں، صحرائیں، ویرانے میں، آبادی میں حسن

روح کو لیکن کسی گم گشتہ شے کی ہے ہوس ورنہ اس صحرائیں کیوں نااں ہے یہ شکل جس

حسن کے اس عام جلوے میں بھی یہ بے تاب ہے

زندگی اس کی مثال ماہی بے آب ہے

کنار راوی

سکوتِ شام میں محوِ سرود ہے راوی
 نہ پوچھ مجھ سے جو ہے کیفیت مرے دل کی
 پیامِ سجدے کا یہ زیر و بم ہوا مجھ کو
 جہاں تمام سوادِ حرم ہوا مجھ کو
 سر کنارۂ آبِ رواں کھڑا ہوں میں
 خبر نہیں مجھے لیکن کہاں کھڑا ہوں میں
 شرابِ سرخ سے رنگیں ہوا ہے دامنِ شام
 لیے ہے پیر فلک دستِ رعشہ دار میں جام
 عدم کو قافلہٴ روز تیز گام چلا
 شفق نہیں ہے، یہ سورج کے پھول ہیں گویا
 کھڑے ہیں دور وہ عظمتِ فزائے تنہائی
 منارِ خوابِ گہ شہسوارِ چغتائی
 فسانہٴ ستمِ انقلاب ہے یہ محل
 کوئی زمانِ سلف کی کتاب ہے یہ محل
 مقام کیا ہے سرودِ خموش ہے گویا
 شجر، یہ انجمن بے خروش ہے گویا
 رواں ہے سینہ دریا پہ اک سینہٴ تیز
 ہوا ہے موج سے ملاح جس کا گرم ستیز
 سبک روی میں ہے مثلِ نگاہِ یہ کشتی
 نکل کے حلقہٴ حدِ نظر سے دور گئی
 جہازِ زندگی آدمی رواں ہے یونہی
 ابد کے بحر میں پیدا یونہی، نہاں ہے یونہی

تکلیت سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا

نظر سے چھپتا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا

التجائے مسافر

(پہ درگاہ حضرت محبوبؒ الہی، دہلی)

فرشتے پڑھتے ہیں جس کو وہ نام ہے تیرا بڑی جناب تری، فیض عام ہے تیرا
ستارے عشق کے تیری کشش سے ہیں قائم نظام مہر کی صورت نظام ہے تیرا
تری لہہ کی زیارت ہے زندگی دل کی مسیح و خضر سے اونچا مقام ہے تیرا
نہاں ہے تیری محبت میں رنگ محبوبی بڑی ہے شان، بڑا احترام ہے تیرا

اگر سیاہ دلم، داغ لالہ زار تو ام

و گر کشادہ چینم، گل بہار تو ام

چمن کو چھوڑ کے نکلا ہوں مثل نکبت گل ہوا ہے مہر کا منظور امتحان مجھ کو
چلی ہے لے کے وطن کے نگار خانے سے شراب علم کی لذت کشاں کشاں مجھ کو
نظر ہے ابہ کرم پر، درخت صحرا ہوں کیا خدا نے نہ محتاج باغباں مجھ کو
فلک نشیں صفت مہر ہوں زمانے میں تری دعا سے عطا ہو وہ زردباں مجھ کو
مقام ہم سفروں سے ہوا اس قدر آگے کہ سبھے منزلی مقصود کارواں مجھ کو

مری زبان قلم سے کسی کا دل نہ دکھے
 کسی سے شکوہ نہ ہو زیرِ آسماں مجھ کو
 دلوں کو چاک کرے مثل شانہ جس کا اثر
 تری جناب سے ایسی لمبے نفاں مجھ کو
 نایا تھا جسے چن چن کے خار و خس میں نے
 چمن میں پھر نظر آئے وہ آشیاں مجھ کو
 پھر آ رکھوں قدم مادر و پدر پہ جنہیں
 کیا جنھوں نے محبت کا رازداں مجھ کو
 وہ شیخ بارگہ خاندان مرتضوی
 رہے گا مثل حرم جس کا آستاں مجھ کو
 نفس سے جس کے کلی میری آرزو کی کلی
 بنایا جس کی مروت نے نکتہ داں مجھ کو
 دعا یہ کر کہ خداوند آسماں و زمیں
 کرے پھر اس کی زیارت سے شادماں مجھ کو
 وہ میرا یوسف ثانی وہ شیخ محفلِ عشق
 ہوئی ہے جس کی اخوت قرار جاں مجھ کو
 بلا کے جس کی محبت نے دفترِ من و تو
 ہوائے نیش میں پالا، کیا جواں مجھ کو
 ریاضِ دہر میں مانند گل رہے خنداں
 کہ ہے عزیز تر از جاں وہ جان جاں مجھ کو

شکستہ ہو کے کلی دل کی پھول ہو جائے!

یہ التجائے مسافر قبول ہو جائے!

غزلیات

گلزار ہست و بود نہ بیگانہ وار دیکھ ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ
آیا ہے تو جہاں میں مثال شرار دیکھ دم دے نہ جائے ہستی ناپائدار دیکھ
مانا کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں تو میرا شوق دیکھ، مرا انتظار دیکھ
کھولی ہیں ذوق دید نے آنکھیں تری اگر
ہر وہ گزر میں نقش کف پائے یار دیکھ



نہ آتے ، ہمیں اس میں تکرار کیا تھی مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی
تمہارے پیامی نے سب راز کھولا خطا اس میں بندے کی سرکار کیا تھی
بھری بزم میں اپنے عاشق کو تازا تری آنکھ مستی میں ہشیار کیا تھی

تامل تو تھا ان کو آنے میں قاصد مگر یہ بتا طرز انکار کیا تھی
 کھنچے خود بخود جانب طور موٹی کشش تیری اے شوق دیدار کیا تھی
 کہیں ذکر رہتا ہے اقبال تیرا
 فسوں تھا کوئی ، تیری گفتار کیا تھی



عجب واعظ کی دیداری ہے یا رب عداوت ہے اے سارے جہاں سے
 کوئی اب تک نہ یہ سمجھا کہ انسان کہاں جاتا ہے، آتا ہے کہاں سے
 وہیں سے رات کو قلت ملی ہے چمک تارے نے پائی ہے جہاں سے
 ہم اپنی درد مندی کا فسانہ سنا کرتے ہیں اپنے رازداں سے
 بڑی باریک ہیں واعظ کی چالیں
 لرز جاتا ہے آواز انساں سے



لاؤں وہ ننگے کہیں سے آشیانے کے لیے بجلیاں بے تاب ہوں جن کو جانے گئے لیے
 وائے ناکامی، فلک نے تاک کر توڑا سے میں نے جس ڈالی کو تڑا آشیانے کے لیے

آکٹو مل جاتی ہے ہمتا دو دولت سے تری
 ایک پیانہ ترا سارے زمانے کے لیے
 دل میں کوئی اس طرح کی آرزو پیدا کروں
 لوٹ جائے آسماں میرے مٹانے کے لیے
 جمع کر خرم تو پہلے دانہ دانہ جن کے تو
 آہی نکلے گی کوئی بجلی جانے کے لیے
 پاس تھا ناکامی عیاد کا اے ہم صغیر
 ورنہ میں، اور اڑ کے آتا ایک دانے کے لیے

اس چمن میں مرغ دل گائے نہ آزادی کا گیت

آہ یہ گلشن نہیں ایسے ترانے کے لیے



کیا کہوں اپنے چمن سے میں جدا کیونکر ہوا
 اور اسیر حلقہٴ دام ہوا کیونکر ہوا
 جانے حیرت ہے ہر سارے زمانے کا ہوں میں
 مجھ کو یہ خلعت شرافت کا عطا کیونکر ہوا
 کچھ دکھانے دیکھنے کا تھا تقاضا طور پر
 کیا خبر ہے تجھ کو اے دل فیصلا کیونکر ہوا
 ہے طلب بے مدعا ہونے کی بھی اک مدعا
 مرغ دل دام تمنا سے رہا کیونکر ہوا
 دیکھنے والے یہاں بھی دیکھ لیتے ہیں تجھے
 پھر یہ وعدہ حشر کا صبر آزما کیونکر ہوا
 حسن کامل ہی نہ ہو اس بے حجابی کا سبب
 وہ جو تھا پردوں میں پنہاں، خود نما کیونکر ہوا
 موت کا نسخہ ابھی باقی ہے اے درد فراق!
 چارہ گر دیوانہ ہے، میں لا دوا کیونکر ہوا

تو نے دیکھا ہے کبھی اے دیدہ، عبرت کہ گل ہو کے پیدا خاک سے رنگیں قبا کیونگر ہوا
 پرسش اعمال سے مقصد تھا رسوائی مری ورنہ ظاہر تھا سبھی کچھ، کیا ہوا، کیونگر ہوا

میرے مٹنے کا تماشا دیکھنے کی چیز تھی

کیا بتاؤں ان کا میرا سامنا کیونگر ہوا



انوکھی وضع ہے، سارے زمانے سے خزا لے ہیں یہ عاشق کون سی ہستی کے یارب رہنے والے ہیں
 طاق درد میں بھی درد کی لذت پہ مرنا ہوں جوتے جھانوں میں کانٹے، ٹوک سوزن سے نکالے ہیں
 پھلا پھولا رہے یارب! پس میری امیدوں کا جگر کا خون دسے دسے کر یہ بوٹے میں نے پالے ہیں
 راتوں رات ہے مجھے راتوں کو خاموشی ستاروں کی خزا لے عشق ہے میرا، خزا لے میرے نالے ہیں
 نہ پوچھو مجھ سے لذت خانماں برباد رہنے کی نشین سینکڑوں میں نے بنا کر پھونک ڈالے ہیں
 نہیں بیگانگی اچھی رفیق راہ منزل سے ٹھہر جاے شرر، ہم بھی تو آخر مٹنے والے ہیں
 امید حور نے سب کچھ سکھا رکھا ہے واعظ کو یہ حضرت دیکھنے میں سیدھے سادے، بھولے بھالے ہیں

مرے اشعار اے اقبال کیوں پیارے نہ ہوں مجھ کو

مرے ٹوٹے ہوئے دل کے یہ درد انگیز نالے ہیں



ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی ہو دیکھنا تو دیدہ دل وا کرے کوئی
منصور کو ہوا لب گویا پیام موت اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی
ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر ہے دیکھنا یہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی
میں انتہائے عشق ہوں، تو انتہائے حسن دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی
عذر آفرین جرم محبت ہے حسن دوست محشر میں عذر تازہ نہ پیدا کرے کوئی
تجھتی نہیں ہے یہ نگہ شوق ہم نشیں! پھر اور کس طرح انہیں دیکھا کرے کوئی
ڈٹ بیٹھے کیا سمجھ کے جہلا طور پر کلیم طاقت ہو دید کی تو تماشا کرے کوئی
نظارے کو یہ جینٹل مرگاں بھی بار ہے نرمی کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی

کھل جائیں، کیا حُرے ہیں تمنائے شوق میں

” چار دن جو میری تمنا کرے کوئی



کہوں کیا آرزوئے بے دلی مجھ کو کہاں تک ہے مرے بازار کی رونق ہی سودائے زیاں تک ہے
وہے شے ہوں نروغ سے خود گزار بن جاؤں ہوائے گل فراق ساقی نامہرباں تک ہے

رہی نکلی کی بے تابی، ہو میرے آسماں تک ہے
 نہ پوچھو میری وسعت کی، زمیں سے آسماں تک ہے
 یہ خاموشی مری وقت رنیل کارواں تک ہے
 کہ عقدہ خاطر گر داب کا آب رواں تک ہے
 یہاں کی زندگی پابندی رسم نقاں تک ہے
 ہمارے گھر کی آبادی قیام نہاں تک ہے

چمن افروز ہے سیاد میری خوشنوائی تک
 وہ مشت خاک ہوں، فینس پریشانی سے صحرا ہوں
 جس ہوں، ہالہ خوابدہ ہے میرے ہر گاہ پہ میں
 سکون دل سے سامان کشود کار پیدا کر
 چمن زار محبت میں شمشوی موت ہے بلبل!
 جوانی ہے تو ذوق دید بھی، لطف تمنا بھی

زمانے بھر میں رسوا ہوں مگر اے دائے نادانی!
 سمجھتا ہوں کہ میرا عشق میرے رازداں تک ہے



وہ نکلے میرے ظلمت خانہ دل کے کینوں میں
 مکاں نکلا، ہمارے خانہ دل کے کینوں میں
 تو رنگ آستاں کعبہ جا ملتا جبینوں میں
 کہ لیلیٰ کی طرح تو خود بھی ہے محل نشینوں میں
 مگر گھڑیاں جدائی کی گزرتی ہیں مبینوں میں

جنہیں میں دھوڑتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں
 حقیقت اپنی آنکھوں پر نمایاں جب ہوئی اپنی
 اگر کچھ آشنا ہوتا مذاق جبہ سائی سے
 کبھی اپنا بھی نظارہ کیا ہے تو نے اے مجنوں
 سینے وصل کے گزریوں کی صورت اڑتے جاتے ہیں

کہ جن کو ڈوبنا ہو، ڈوب جاتے ہیں سفینوں میں
 وہی ناز آفریں ہے جلوہ پیرا نازنیوں میں
 اٹھی! کیا چمپا ہوتا ہے اہل دل کے سینوں میں
 نہیں ملتا یہ گوہر بادشاہوں کے خزینوں میں
 یہ بیٹا لے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں
 وہ رونق انجمن کی ہے انھی غلوت گزینوں میں
 کہ غور شہد قیامت بھی ہوتیرے خوشہ چینوں میں
 یہ وہ ہے جسے رکھتے ہیں نازک آنگینوں میں
 بھلا اے دل حسیں ایسا بھی ہے کوئی حسینوں میں
 ترا سپر ہا بڑھ چڑھ کے سب ناز آفرینوں میں
 بہت مدت سے چرے ہیں ترے پار یک جنوں میں
 ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قرینوں میں

مجھے روکے گا تو اے ناخدا کیا غرق ہونے سے
 چھپایا حسن کو اپنے کلیم اللہ سے جس نے
 جلا سکتی ہے شمع کشتہ کو موج نفس ان کی
 تمنا درد دل کی ہو تو کر خدمت فقیروں کی
 نہ پوچھ ان خرتہ پوشوں کی، ارادت ہو تو دیکھ ان کو
 ترستی ہے نگاہ نا رہا جس کے نظارے کو
 کسی ایسے شرر سے پھونک اپنے خرمین دل کو
 محبت کے لیے دل ڈھونڈ کوئی توئے والا
 سراپا حسن بن جاتا ہے جس کے حسن کا عاشق
 پھڑک اٹھا کوئی تیری ادائے 'ما عرفنا' پر
 نمایاں ہو کے دکھلا دے کبھی ان کو جمال اپنا
 خوش اے دل! بھری مظل میں چانا نہیں اچھا

ہر سمجھوں انہیں مجھ سے تو ایسا ہو نہیں سکتا

کہ میں خود بھی تو ہوں اقبال اپنے نکتہ چینوں میں



ترے عشق کی اینٹا چاہتا ہوں مری سادگی دیکھ گیا چاہتا ہوں
ستم ہو کہ ہو وعدہ بے جانی کوئی بات صبر آزما چاہتا ہوں
یہ جنت مبارک رہے زاہدوں کو کہ میں آپ کا سامنا چاہتا ہوں
ذرا سا تو دل ہوں ، مگر شوخ اتنا وہی لسن ترانی سنا چاہتا ہوں
کوئی دم کا مہماں ہوں اے اہل محفل چراغ سحر ہوں ، بجھا چاہتا ہوں
بھری بزم میں راز کی بات کہہ دی

بڑا بے ادب ہوں، مزا چاہتا ہوں



کشاوہ دست کرم جب وہ بے نیاز کرے نیاز مند نہ کیوں عاجزی پہ ناز کرے
بٹھا کے عرش پہ رکھا ہے تو نے اے واعظ! خدا وہ کیا ہے جو بندوں سے احترام کرے
مری نگاہ میں وہ رند ہی نہیں ساتی جو ہوشیاری و مستی میں امتیاز کرے
مدام گوش بہ دل رہ ، یہ ساز ہے ایسا جو ہو شکستہ تو پیدا ٹوائے راز کرے
کوئی یہ پوچھے کہ واعظ کا کیا بگڑتا ہے جو بے عمل پہ بھی رحمت وہ بے نیاز کرے

خُن میں سوز، الہی کہاں سے آتا ہے یہ چیز وہ ہے کہ پتھر کو بھی گداز کرے
 تیز لالہ و گل سے ہے نالہ بلبل جہاں میں وانہ کوئی چشم امتیاز کرے
 غرور زہد نے سکھایا دیا ہے واعظ کو کہ بندگان خدا پر زباں دراز کرے

ہوا ہوائی کہ ہندوستان سے اے اقبال اڑا کے

مجھ کو غبارِ رو حجاز کرے



خفتیاں کرتا ہوں دل پر، غیر سے غافل ہوں میں ہائے کیا اچھی کہی ظالم ہوں میں، جاہل ہوں میں
 میں بھی تک تھا کہ تیری جلوہ پیرائی نہ تھی جو نمود حق سے مٹ جاتا ہے وہ باطل ہوں میں
 علم کے دریا سے نکلے غوطہ زن گوہر بدست دائے محرومی! خزف چین لب ساحل ہوں میں
 ہے مری ذلت ہی کچھ میری شرافت کی دلیل جس کی نفلت کو ملک روتے ہیں وہ غافل ہوں میں
 بزم ہستی! اپنی آرائش پہ تو نازاں نہ ہو تو تو اک تصویر ہے محفل کی اور محفل ہوں میں

ڈھونڈتا پھرتا ہوں اے اقبال اپنے آپ کو

آپ ہی گویا مسافر، آپ ہی منزل ہوں میں



نظارے کی ہوس ہو تو لیلیٰ بھی چھوڑ دے
 دنیا جو چھوڑ دی ہے تو عقل بھی چھوڑ دے
 رستہ بھی ڈھونڈ، خضر کا سودا بھی چھوڑ دے
 بیگانہ شے پہ نازش بے جا بھی چھوڑ دے
 نسل نہیں ہے تو تو ترپنا بھی چھوڑ دے
 اس بارغ میں قیام کا سودا بھی چھوڑ دے
 بت خانہ بھی، حرم بھی، کلیسا بھی چھوڑ دے
 اے بے خبر! جزا کی تمنا بھی چھوڑ دے
 لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے
 شہرت کی زندگی کا بھروسہ بھی چھوڑ دے
 شرطِ رضا یہ ہے کہ تقاضا بھی چھوڑ دے

مجنوں نے شہر چھوڑا تو صحرا بھی چھوڑ دے
 واعظ! کمال ترک سے ملتی ہے یاں مراد
 تقلید کی روش سے تو بہتر ہے خودکشی
 مانند خامہ تیری زباں پر ہے حرفِ غیر
 کلفِ کلام کیا جو نہ ہو دل میں دردِ عشق
 شبنم کی طرح پھولوں پہ رو، اور چمن سے چل
 ہے عاشقی میں رسمِ الگ سب سے بیٹھنا
 سوداگری نہیں، یہ عبادتِ خدا کی ہے
 اچھا ہے دل کے ساتھ رہے پاسانِ عقل
 جینا وہ کیا جو ہو نفسِ غیر پر مدار
 شوخی سی ہے سوالِ مکرر میں اے کلیم!

واعظ ثبوت لائے جوے کے جواز میں اقبال کو یہ

خند ہے کہ چنا بھی چھوڑ دے

حصہ دُوم

(۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک)

محبت

عروس شب کی زلفیں تھیں ابھی نا آشنا تم سے
 ستارے آسماں کے بے خبر تھے لذت دم سے
 تم اپنے لباس نو میں بیگانہ سا لگتا تھا
 نہ تھا واقف ابھی گردش کے آئین مسلم سے
 ابھی اماں کے غلمت خانے سے ابھری تھی دنیا
 مذاق زندگی پوشیدہ تھا پہنائے عالم سے
 کمال نظم ہستی کی ابھی تھی ابتدا گویا
 ہویدا تھی گلینے کی تمنا چشم خاتم سے
 سنا ہے عالم بالا میں کوئی کیسا گر تھا
 صفا تھی جس کی خاک پامیں بڑا کر ما فرجم سے
 لکھا تھا عرش کے پائے پہ اک اکسیر کا نسہ
 چمپاتے تھے فرشتے جس کو چشم روح آدم سے
 نکاہیں تاک میں رہتی تھیں لیکن کیسا گر کی
 وہ اس نئے کو بڑا کر جانتا تھا اسم اعظم سے
 بڑھا صبیح خوانی کے یہاں عرش کی جانب
 تمنائے دلی آخر بر آئی سعی پیہم سے
 پھر ایسا فکر اجزانے اسے میدان اماں میں
 چمپے گی کیا کوئی شے بارگاہ حق کے محرم سے
 چمک تارے سے مانگی، پاند سے داغ جگر مانگا
 اڑائی تیر کی تموزی سی شب کی زلف برہم سے
 تڑپ بجلی سے پائی، حور سے پاکیزگی پائی
 حرارت لی تھپہائے مسیح ابن مریم سے
 ذرا سی پھر ربوبیت سے شان بے نیازی لی
 ملک سے عاجزی، افتادگی تقدیر شبنم سے

مرگب نے محبت نام پایا عرش اعظم سے
 گرہ گھولی ہنر نے اس کے گویا کار عالم سے
 گلے بننے لگا اٹھ اٹھ کے اپنے اپنے ہدم سے
 چمک پنچوں نے پائی، مارا پائے الہ داروں نے

پھر ان اجزا کو گھولا چشمہ حیواں کے پانی میں
 مہوس نے یہ پانی ہستی نوخیز پر چھڑکا
 ہوئی جنبش حیاں، ذروں نے لطف خواب کو بھوڑا
 خرام ناز پایا آفتابوں نے، ستاروں نے



حقیقت حسن

جہاں میں کیوں نہ مجھے تو نے لازوال کیا
 شب دراز عدم کا فسانہ ہے دنیا
 وہی حسین ہے حقیقت زوال ہے جس کی
 فلک پہ عام ہوئی، اختر سحر نے سنی
 فلک کی بات بتا دی زمیں کے محرم کو
 کلی کا ننھا سا دل خون ہو گیا غم سے
 شباب میر کو گیا تھا، سوگوار گیا

خدا سے حسن نے اک روز یہ سوال کیا
 ملا جواب کہ تصویر خانہ ہے دنیا
 ہوئی ہے رنگ تغیر سے جب نمود اس کی
 لکھیں قریب تھا، یہ گفتگو قر نے سنی
 سحر نے تارے سے سن کر سنائی شبہم کو
 بھر آئے پھول کے آنسو پیام شبہم سے
 بچن سے روتا ہوا موسم بہار گیا

پیام

عشق نے کر دیا تجھے ذوق تپش سے آشنا
بزم کو مثل شمع بزم حاصل سوز و ساز دے

شان کرم پہ ہے مدار عشق گرہ کشاے کا
دیر و حرم کی قید کیا! جس کو وہ بے نیاز دے

صورت شمع نور کی لقی نہیں قبا سے
جس کو خدا نہ دہر میں گریہ جاں گداز دے

تارے میں وہ قمر میں وہ، جلوہ گہ سحر میں وہ
چشم نظارہ میں نہ تو سرمہ امتیاز دے

عشق بلند بال ہے رسم و رہ نیاز سے
حسن ہے مست ناز اگر تو بھی جواب ناز دے

بیر مغان! فرنگ کی سے کا نشاط ہے اثر

اس میں وہ کیف غم نہیں، مجھ کو تو خانہ ساز دے

تجھ کو خبر نہیں ہے کیا! بزم کہن بدل گئی

اب نہ خدا کے واسطے ان کو سے مجاز دے



سوامی رام تیرتھ

ہم بغل دریا سے ہے اے قطرہ بے تاب تو پہلے گوہر تھا، بنا اب گوہر نایاب تو

آہ کھولا کس انا سے تو نے راز رنگ و بو میں ابھی تک ہوں اسیر امتیاز رنگ و بو

مٹ کے غوغا زندگی کا شورش محشر بنا
 یہ شرارہ بچھ کے آتش خانہ آزر بنا
 نفی ہستی اک کرشمہ ہے دل آگاہ کا
 لا کے دریا میں نہاں موتی ہے 'لا اللہ' کا
 چشم نابینا سے مخفی معنی انجام ہے
 تخم گئی جس دم تڑپ، سیماب سیم خام ہے
 توڑ دیتا ہے بت ہستی کو ابراہیم عشق
 ہوش کا دارو ہے گویا مستی تسنیم عشق



طلبہ علی گڑھ کالج کے نام

اوروں کا ہے پیام اور، میرا پیام اور ہے
 عشق کے درد مند کا طرز کلام اور ہے
 طائر زیر نام کے نالے تو سن چکے ہو تم
 یہ بھی سنو کہ نالہ طائر بام اور ہے
 آتی تھی کودہ سے صد راز حیات ہے سکوں
 کہتا تھا مور ناتواں لطف خرام اور ہے
 جذب حرم سے ہے فروغ انجمن حجاز کا
 اس کا مقام اور ہے، اس کا نظام اور ہے
 موت ہے عیش جاوداں، ذوق طالب اگر نہ ہو
 گروش آذنی ہے اور، گروش جام اور ہے
 شمع سحر یہ کہہ گئی سوز ہے زندگی کا ساز
 غم کدوہ نمود میں شرط دوام اور ہے

بادہ ہے نیم رس ابھی، شوق ہے نارما ابھی

رہنے دو غم کے سر چہ تم خشیت کلیسیا ابھی

اختر صبح

ستارہ صبح کا روتا تھا اور یہ کہتا تھا ملی نگاہ مگر فرصت نظر نہ ملی
ہوئی ہے زندہ دم آفتاب سے ہر شے اماں مجھی کو نہ دامن سحر نہ ملی

بساط کیا ہے بجلا صبح کے ستارے کی

نفس حباب کا، تابندگی شرارے کی

کہا یہ میں نے کہ اے زیور جبین سحر! غم فنا ہے تجھے! گنبد فلک سے اتر
ٹپک بانڈی گردوں سے ہمراہ شبنم مرے ریاض سخن کی فضا ہے جاں پرور

میں باغباں ہوں، محبت بہار ہے اس کی

بنا مثال ابد پائدار ہے اس کی



حسن و عشق

جس طرح ڈوبتی ہے کشتی سمیں تیر نور خورشید کے طوفان میں ہنگام سحر
جسے ہو جاتا ہے گم نور کالے کر آجکل چاندنی رات میں مہتاب کا ہم رنگ کنول

جلوۂ طور میں جیسے یہ بیضائے کلیم موجبِ محبت گلزار میں غنچے کی شمیم

ہے ترے میل محبت میں یونہی دل میرا

تو جو محفل ہے تو ہنگامہ محفل ہوں میں حسن کی برق ہے تو، عشق کا حاصل ہوں میں

تو سحر ہے تو مرے اٹک ہیں شبنم تیری شامِ غربت ہوں اگر میں تو شفق تو میری

مرے دل میں تری زلفوں کی پریشانی ہے تری تصویر سے پیدا مری حیرانی ہے

حسن کمال ہے ترا، عشق ہے کمال میرا

ہے مرے باغِ سخن کے لیے تو باہر بہار میرے بے تاب تخیل کو دیا تو نے قرار

جب سے آباد ترا عشق ہوا سینے میں نئے جوہر ہوئے پیدا مرے آئینے میں

حسن سے عشق کی فطرت کو ہے تحریک کمال تجھ سے سر ہز ہوئے میری امیدوں کے نہال

قافلہ ہو گیا آسودہ، منزل میرا

....کی گود میں بلی دیکھ کر

تجھ کو دزدیدہ نگاہی یہ سکھا دی کس نے رحر آغاز محبت کی بنا دی کس نے

بر ادا سے تیری پیدا ہے محبت کیسی نیلی آنکھوں سے شہتی ہے دکاوت کیسی

دیکھتی ہے کبھی ان کو، کبھی شرماتی ہے
 آنکھ تیری صفت آنکھ حیران ہے کیا
 مارتی ہے انہیں پونچوں سے، عجب باز ہے یہ
 شوخ تو ہوگی تو گودی سے اتاریں گے تجھے
 کیا تجسس ہے تجھے، کس کی تمنا کی ہے
 خاص انسان سے کچھ حسن کا احساس نہیں
 شیخہ دہر میں مانندے ناب ہے عشق
 دل ہر ذرہ میں پوشیدہ کنگ ہے اس کی
 کبھی اٹھتی ہے، کبھی اٹھتی ہے، کبھی اٹھتی ہے، کبھی اٹھتی ہے
 نور آگاہی سے روشن تری پہچان ہے کیا
 چھیڑ ہے، فصیح ہے یا پیار کا انداز ہے یہ؟
 گر گیا پھول جو سینے کا تو ماریں گے تجھے
 آہ! کیا تو بھی اسی چیز کی سوداگی ہے
 صورت دل ہے یہ ہر چیز کے باطن میں کیس
 روح خورشید ہے، خون رگ مہتاب ہے عشق
 نور یہ وہ ہے کہ ہر شے میں جھلک ہے اس کی

کہیں مہمانِ مسرت، کہیں سازِ غم ہے
 کہیں گوہر ہے، کہیں انگ، کہیں شبنم ہے



کلی

جب دکھاتی ہے سحرِ عارضِ رنگیں اپنا
 جلوہ آشام ہے صبح کے سے خانے میں
 کھول دیتی ہے کلی سینہ زریں اپنا
 زندگی اس کی ہے خورشید کے پیمانے میں

سامنے مہر کے دل چیر کے رکھ دیتی ہے کس قدر سینہ شکنی کے مزے لیتی ہے
 مرے خورشید! کبھی تو بھی اٹھا اپنی نقاب بہر نظارہ تڑپتی ہے نگاہ بے تاب
 تیرے جلوے کا نشین ہو مرے سینے میں نکس آباد ہو تیرا مرے آئینے میں
 زندگی ہو ترا نظارہ مرے دل کے لیے روشنی ہو تری گوارہ مرے دل کے لیے
 ذرہ ذرہ ہو مرا پھر طرب اندوز حیات ہو عیاں جو ہر اندیشہ میں پھر سوز حیات
 اپنے خورشید کا نظارہ کروں دور سے میں صفت غنچے ہم آغوش رہوں نور سے میں

جان منظر کی حقیقت کو نمایاں کر دوں
 دل کے پوشیدہ خیالوں کو بھی عیاں کر دوں



چاند اور تارے

ڈرتے ڈرتے دم سحر سے تارے کہنے لگے قمر سے
 نظارے رہے وہی فلک پر ہم تھک بھی گئے چمک چمک کر
 کام اپنا ہے صبح و شام چلنا چلنا چلنا ، مام چلنا

بے تاب ہے اس جہاں کی ہر شے کہتے ہیں جسے سکوں، نہیں ہے
 رہتے ہیں ستم کش سفر سب تارے، انسان، شجر، حجر سب ہوگا
 کبھی ختم یہ سفر کیا
 منزل کبھی آئے گی نظر کیا

کہنے لگا چاند، ہم نشینو اے مزرع شب کے خوش چینو
 جنش سے ہے زندگی جہاں کی یہ رسم قدم ہے یہاں کی
 ہے دوڑتا شب زمانہ کھا کھا کے طلب کا تازیانہ
 اس رو میں مقام بے گل ہے پوشیدہ قرار میں اجل ہے
 چلنے والے نکل گئے ہیں جو ٹھہرے ڈرا، کچل گئے ہیں
 انجام ہے اس خرام کا حسن آغاز ہے عشق، انہما حسن

وصال

خوبی قسمت سے آخزل گیا وہ گل مجھے
 خود تر پتا تھا، چمن والوں کو تر پاتا تھا میں
 تجھ کو جب رنگیں نواپاتا تھا، شرماتا تھا میں
 خیر جو جس گل کی تر پاتی تھی اے بلبل مجھے

میرے پہلو میں دل مضطر نہ تھا، سیما تھا ارتکاب جرم الفت کے لیے بے تاب تھا

نامرادی محفل گل میں مری مشہور تھی صبح میری آنکھ دار شب و بچور تھی

از نفس در سینہ خوں گشتہ نشتر دایم

زیر خاموشی نہاں خوفائے محشر دایم

اب ہاڑ کے جہاں میں وہ پریشانی نہیں اہل گلشن پر گراں میری غزل خوانی نہیں

عشق کی گرمی سے شعلے بن گئے چھالے مرے کھیلتے ہیں بجلیوں کے ساتھ اب نالے مرے

غارۃ الفت سے یہ خاک سیہ آئینہ ہے اور آئینے میں عکس ہدم دیرینہ ہے

قید میں آیا تو حاصل مجھ کو آزادی ہوئی دل کے ٹٹ جانے سے میرے گم کی آبادی ہوئی

منو سے اس خورشید کی اختر مرا تابندہ ہے چاندنی جس کے غبار راہ سے شرمندہ ہے

یک نظر کر دی و آداب فنا آموختی

اے عنک روزے کہ خاشاک مرا واسوختی

سیلیبی

جس کی نمود دیکھی چشم ستارہ میں نے
خورشید میں ، قمر میں ، تاروں کی انجمن میں

صوفی نے جس کو دل کے ظلمت کدے میں پایا
شاعر نے جس کو دیکھا قدرت کے بانگین میں

جس کی چمک ہے پیدا ، جس کی مہک ہویدا
شبنم کے موتیوں میں ، پھولوں کے پیرہن میں

صحرا کو ہے بسایا جس نے سکوت بن کر
ہنگامہ جس کے دم سے کاشانہ چمن میں

ہر شے میں ہے نمایاں یوں تو جمال اس کا
آنکھوں میں ہے سیلیبی تیری کمال اس کا

عاشق ہرجائی

(۱)

ہے عجب مجموعہ اعداد اے اقبال تو
رواق ہنگامہ مغل بھی ہے، تنہا بھی ہے
تیرے ہنگاموں سے اے دیوانہ رنگیں نوا!
زینت گلشن بھی ہے، آرائش صحرا بھی ہے
ہم نشیں تاروں کا ہے تو رفعت پرواز سے
اے زمیں فرما، قدم تیرا فلک پتا بھی ہے
تین شغل میں پیشانی ہے تیری سجدہ ریز
کچھ ترے مسلک میں رنگ شرب مینا بھی ہے
مثل بوئے گل لباس رنگ سے عریاں ہے تو
ہے تو حکمت آفریں، لیکن تجھے سودا بھی ہے
جانب منزل رواں بے نقش پا مانند موج
اور پھر افتادہ مثل ساحل دریا بھی ہے
حسن نسوانی ہے بجلی تیری فطرت کے لیے
پھر عجب یہ ہے کہ تیرا عشق بے پروا بھی ہے
تیری ہستی کا ہے آئین تفتن پر مدار
تو کبھی ایک آستانے پر جیس فرسا بھی ہے؟
ہے حسینوں میں دقا نا آشنا تیرا خطاب
اے تلون کیش! تو مشہور بھی، رسوا بھی ہے

لے کے آیا ہے جہاں میں عادت سیماب تو

تیری بے تابی کے صدقے، ہے عجب بے تاب تو

مشت خاک ایسی نہاں زیرِ قبا رکھتا ہوں میں
 سینے میں ہیرا کوئی تر شا ہوا رکھتا ہوں میں
 کیا خبر تجھ کو درون سینہ کیا رکھتا ہوں میں
 مضطرب ہوں، دل سکوں نا آشنا رکھتا ہوں میں
 حسن سے مضبوط بیان و فنا رکھتا ہوں میں
 سوز و ساز جستجو مثلِ صبا رکھتا ہوں میں
 ہونہیں سکتا کہ دل برق آشنا رکھتا ہوں میں
 آہ! وہ کامل تجلی مدعا رکھتا ہوں میں
 حسن بے پایاں ہے، دردِ لادوا رکھتا ہوں میں
 عشق کو آزاد دستور و فنا رکھتا ہوں میں
 دل میں ہر دم اک نیا محشر پیا رکھتا ہوں میں
 تشنہ دائم ہوں آتشِ زیر پا رکھتا ہوں میں
 نقش ہوں، اپنے مصور سے گار رکھتا ہوں میں

عشق کی آشتی نے کر دیا صحرا جسے
 ہیں ہزاروں اس کے پہلو، رنگ ہر پہلو کا اور
 دل نہیں شاعر کا، ہے کیفیتوں کی رستخیز
 آرزو ہر کیفیت میں اک نئے جلوے کی ہے
 گو حسین تازہ ہے ہر لحظہ مقصودِ نظر
 بے نیازی سے ہے پیدا میری فطرت کا نیاز
 موجب تسکین تماشائے شرار جتہ اے
 ہر تقاضا عشق کی فطرت کا ہو جس سے خموش
 جستجو کل کی لیے پھرتی ہے اجزا میں مجھے
 زندگی الفت کی دردِ انجالیوں سے ہے مری
 سچ اگر پوچھے تو اقل اس تخیل ہے ونا
 فیضِ ساقی شبنم آسا، ظرفِ دل دریا طلب
 مجھ کو پیدا کر کے اپنا نکتہ چینی پیدا کیا

مخمل ہستی میں جب ایسا تک جلوہ تما حسن پھر تخیل کس لیے لا ایتنا رکھتا ہوں میں

در بیابان طلب پیوستہ می گوئیم ما

موج بحریم و نکلت خویش بر دوئیم ما

کوشش ناماتمام

فرت آفتاب میں کھاتی ہے سچ و تاب صبح چشم عشق بے خوں نشان اختر شام کے لیے

رہتی ہے قیس روز کو لیلی شام کی ہوس اختر صبح مضطرب تاب دوام کے لیے

کہتا تھا قطب آسماں قافلہ نجوم سے ہر ہو، میں ترس گیا لطف خرام کے لیے

سوتوں کو ندیوں کا شوق، بحر کاندیوں کو عشق موجہ بحر کو تپش ماہ تمام کے لیے

حسن ازل کہ پردہ لالہ و گل میں ہے نہاں کہتے ہیں بے قرار ہے جلوہ عام کے لیے

راز حیات پوچھ لے خضر مجتہ گام سے

زندہ ہر ایک چیز ہے کوشش ناماتمام سے

نوائے غم

زندگانی ہے مری مثل رباب خاموش جس کی ہر رنگ کے نغموں سے ہے لبریز آغوش
بربط کون و مکاں جس کی خموشی پہ غبار جس کے ہر تار میں ہیں سینکڑوں نغموں کے مزار
مخترستان نوا کا ہے میں جس کا سکوت اور منت کش ہنگامے نہیں جس کا سکوت

آہ! امید محبت کی بر آئی نہ کبھی
چوٹ مستراب کی اس ساز نے کھائی نہ کبھی

مگر آتی ہے نسیم چمن طور کبھی سمت گردوں سے ہوائے نفس جو کبھی
بھیڑ آہستہ سے دیتی ہے مرا تار حیات جس سے ہوتی ہے ربا روح گر قرار حیات
نغمہ یاس کی دھیمی سی صدا اٹھتی ہے انگ کے قافلے کو بانگ درا اٹھتی ہے

جس طرح رفعت شبنم ہے مذاق دم سے
میری فطرت کی بلندی ہے نوائے غم سے

عشرت امروز

نہ مجھ سے کہہ کہ اجل ہے پیام عیش و سرور نہ کھینچ تفتہ کینیت شراب طہور
فراق حور میں ہو غم سے ہمنار نہ تو پری کو ہیٹھ الفاظ میں اتار نہ تو
مجھے فریضہ ساقی جمیل نہ کر بیان حور نہ کر ، ذکر طسبیل نہ کر
مقام امن ہے جنت ، مجھے کام نہیں شباب کے لیے موزوں ترا پیام نہیں
شباب ، آہ! کہاں تک امیدوار رہے وہ عیش ، عیش نہیں ، جس کا انتظار رہے
وہ حسن کیا جو محتاج چشم بیبا ہو نمود کے لیے منت پذیر فردا ہو

عجیب چیز ہے احساس زندگانی کا
عقیدہ عشرت امروز ہے جوانی کا

انسان

قدرت کا عجیب یہ ستم ہے!

انسان کو راز جو بتایا راز اس کی نگاہ سے چھپایا

بے تاب ہے ذوق آگہی کا کھلتا نہیں مجھ زندگی کا
 حیرت آغاز و انتہا ہے
 آئینے کے گھر میں اور کیا ہے
 ہے گرم خرام موج دریا دریا سوئے سحر جاہد پتا
 بادل کو ہوا اڑا رہی ہے شانوں پہ اٹھائے لا رہی ہے
 تارے مست شراب تقدیر زندان فلک میں پا بہ زنجیر
 خورشید ، وہ عابد سحر خیز لانے والا پیام بر خیز
 مغرب کی پہاڑیوں میں چھپ کر پتا ہے عے شفق کا ساغر
 لذت گیر وجود ہر شے سر مست عے نمود ہر شے
 کوئی نہیں غم گسار انساں
 کیا تلخ ہے روزگار انساں!

جلوہء حسن

جلوہء حسن کہ ہے جس سے تمنا ہے تاب پاتا ہے جسے آنکوش تخیل میں شباب

ادبی بنتا ہے یہ عالم قافی جس سے
 ایک افسانہ رنگیں ہے جوانی جس سے
 جو سکھاتا ہے ہمیں سر پہ گریباں ہونا
 منظر عالم حاضر سے گریزاں ہونا
 دور ہو جاتی ہے ادراک کی خامی جس سے
 عقل کرتی ہے تاثر کی غلامی جس سے
 آہ! موجود بھی وہ حسن کہیں ہے کہ نہیں
 خاتم دہر میں یا رب وہ نکلیں ہے کہ نہیں

ایک شام

(دریائے نیکر ہائیڈل برگ کے کنارے پر)

خاموش ہے چاندنی تر کی
 شانیں ہیں خموش ہر شجر کی
 واہی کے نوا فروش خاموش
 کہسار کے سبز پوش خاموش
 فطرت بے ہوش ہو گئی ہے
 آنوش میں شب کے سو گئی ہے
 کچھ ایسا سکوت کا فسوں ہے
 نیکر کا خرام بھی سکوں ہے
 تاروں کا خموش کارواں ہے
 یہ قافلہ بے دوا رواں ہے
 خاموش ہیں کوہ و دشت و دریا
 قدرت ہے مراتبے میں گویا

اے دل! تو بھی خموش ہو جا
آنکوش میں غم کو لے کے سو جا



تنہائی

تنہائی شب میں ہے حزیں کیا انجم نہیں تیرے ہم نشین کیا
یہ رُفت آسمان خاموش خوابیدہ زمیں ، جہان خاموش
یہ چاند ، یہ دشت و در ، یہ گہسار فطرت ہے تمام نستر نزار
موتی خوش رنگ ، پیارے پیارے یعنی ترے آنسوؤں کے تارے
کس شے کی تجھے ہوں ہے اے دل!
قدرت تری ہم نفس ہے اے دل!

پیام عشق

سن اے طلب گار درد پہلو! میں ناز ہوں ، تو نیاز ہو جا

میں غزنوی سومنات دل کا ، تو سراپا ایاز ہو جا

نہیں ہے وابستہ زیر گردوں کمال شان سکندری سے

تمام سماں ہے تیرے سینے میں، تو بھی آئینہ ساز ہو جا

غرض ہے پیکار زندگی سے کمال پائے ہلال تیرا

جہاں کا فرض قدیم ہے تو، ادا مثال نماز ہو جا

نہ ہو قناعت شعار گلچیں! اسی سے قائم ہے شان تیری

دفور گل ہے اگر چمن میں تو اور دامن دراز ہو جا

گئے وہ ایام، اب زمانہ نہیں ہے صحرا نوردیوں کا

جہاں میں مانند شمع سوزاں میان محفل گداز ہو جا

وجود افراد کا مجازی ہے، ہستی قوم ہے حقیقی

فدا ہو ملت پہ یعنی آتش زن طلسم مجاز ہو جا

یہ ہند کے فرقہ ساز اقبال آزری کر رہے ہیں گویا

بچا کے دامن بتوں سے اپنا غبار راہ حجاز ہو جا

فراق

تلاش گوشہء عزالت میں پھر رہا ہوں میں
یہاں پہاڑ کے دامن میں آچھپا ہوں میں
شگتہ گیت میں چشموں کے دلبری ہے کمال

دعائے طفلک گفتار آزما کی مثال

ہے تحت لعل شفق پر جلوس اختر شام

بہشت دیدہء بینا ہے حسن منظر شام

سکوت شام جدائی ہوا بہانہ مجھے کسی کی یاد نے سکھلا دیا ترانہ مجھے

یہ کیفیت ہے مری جان ناشکیبا کی

مری مثال ہے طفل صغیر تنہا کی

اندھیری رات میں کرتا ہے وہ سرود آغاز

صدا کو اپنی سمجھتا ہے غیر کی آواز

یونہی میں دل کو پیام شکیب دیتا ہوں شب فراق کو گویا فریب دیتا ہوں

عبدالقادور کے نام

اٹھ کہ ظلمت ہوئی پیرا اُن خاور پر بزم میں شعلہ نوائی سے اجالا کر دیں
 ایک فریاد ہے مانند سپند اپنی بساط اسی ہنگامے سے محفل سے و بالا کر دیں
 اہل محفل کو دکھا دیں اڑھتِ عشق سبک امروز کو آئینے فریدا کر دیں
 جلوہٴ یوسف گم گشتہ دکھا کر ان کو تپشِ آمادہ تر از خون زینجا کر دیں
 اس چمن کو سہقِ آئینِ نمود کا دے کر قطرہٴ شبنم بے مایہ کو دریا کر دیں
 رختِ جاں بت کدوہ جیسے سے اٹھالیں اپنا سب کو محو رخِ سعدی و سلیمٰنی کر دیں
 دیکھو! یثرب میں ہوا ہاتھ لیلیٰ بیکار قیس کو آرزوئے نو سے شناسا کر دیں
 بادہ دیرینہ ہو اور گرم ہو ایسا کہ گداز جگر شیشہ و پیانہ و مینا کر دیں
 گرم رکھتا تھا ہمیں سردیِ مغرب میں جو داغ چیر کر سینہ اسے وقف تماشا کر دیں
 شمع کی طرح جنیں بزم کہ عالم میں خود جلیں ، دیدہٴ اغیار کو جہا کر دیں

”ہر چہ در دل گذردہ وقف زباں دارد شمع

سوغتن نیست خیالے کہ نہاں دارد شمع“

صقلیہ

(جزیرہ سسلی)

رو لے اب دل کھول کر اے دیدہ خوننا پہ بار
تھا یہاں ہنگامہ ان صحرائے نشینوں کا گہگی
وہ نظر آتا ہے تہذیبِ حجازی کا مزار
بجز بازی گاہ تھا جن کے سفینوں کا گہگی
بجلیوں کے آشیانے جن کی تلواریں میں تھے
اک جہان تازہ کا پیغام تھا جن کا ظہور
کھا گئی عصر کہن کو جن کی تیغِ ناممبور
مردہ عالم زندہ جن کی شورشِ قلم سے ہوا
آدمی آزاد زنجیرِ توہم سے ہوا

غلغلوں سے جس کے لذت گیر اب تک گوش ہے

کیا وہ نگہگیر اب ہمیشہ کے لیے خاموش ہے؟

آہ اے سسلی! سمندر کی ہے تجھ سے آبرو
زیب تیرے خال سے رخسار دریا کو رہے
رہنما کی طرح اس پانی کے صحرا میں ہے تو
تیری شمعوں سے قلبی بحرِ پیا کو رہے
ہو سبک چشم مسافر پر ترا منظرِ مدام
موجِ رقصاں تیرے ساحل کی چٹانوں پر مدام

تو کبھی اس قوم کی تہذیب کا گہوارہ تھا
حسن عالم سوز جس کا آتش نظارہ تھا

نالہ کش شیراز کا بلبل ہوا بغداد پر داغ رویا خون کے آنسو جہاں آیا پر
آسمان نے دولت غرناطہ جب برباد کی ابن بدروں کے دل ناشاد نے فریاد کی

غم نصیب اقبال کو بخشا گیا ماتم ترا جن لیا اللہ نے
وہ دل کہ تھا محرم ترا

ہے ترے آثار میں پوشیدہ کس کی داستاں تیرے ساحل کی خموشی میں ہے انداز بیاں
درد اپنا مجھ سے کہہ، میں بھی سراپا درد ہوں جس کی تو منزل تھا، میں اس کارواں کی گرد ہوں
رنگ تصویر کہن میں بھر کے دکھلا دے مجھے قصہ ایام سلف کا کہہ کے تڑپا دے مجھے

میں ترا تھمے سوئے ہندوستان لے جاؤں گا
خود یہاں روتا ہوں، اوروں کو وہاں رلواؤں گا

غزلیات

زندگی انساں کی اک دم کے سوا کچھ بھی نہیں دم ہوا کی موج ہے، دم کے سوا کچھ بھی نہیں
گل تبسم کہہ رہا تھا زندگانی کو مگر شمع بولی، گر یہ غم کے سوا کچھ بھی نہیں
راز ہستی راز ہے جب تک کوئی محرم نہ ہو کھل گیا جس دم تو محرم کے سوا کچھ بھی نہیں

زاران کعبہ سے اقبال یہ پوچھے کوئی

کیا حرم کا تحفہ زحرم کے سوا کچھ بھی نہیں!

ابھی عقل جستہ پے کو ڈراسی دیوانگی سکھا دے اسے ہے سوا دے بیخہ کاری، مجھے سر ہی بن نہیں ہے
ملا محبت کا سوز مجھ کو تو بولے صبح ازل فرشتے مثال شمع مزار ہے تو ہتری کوئی انجمن نہیں ہے

یہاں کہاں ہم نفس میسر، یہ دل میں نا آشنا ہے اے دل! وہ چیز تو مانگتا ہے مجھ سے کہ زور چرخ کہن نہیں ہے
 نرالا سارے جہاں سے اس کو عرب کے معمار نے بنایا بنا ہمارے حصار ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے
 کہاں کا آنا، کہاں کا جانا، فریب ہے امتیاز عقبن نمود ہر شے میں ہے ہماری، کہیں ہمارا وطن نہیں ہے

مدیر مخزن سے کوئی اقبال جا کے میرا پیام کہہ دے

جو کام کچھ کر رہی ہیں قومیں، انہیں مذاق سخن نہیں ہے



زمانہ دیکھے گا جب مرے دل سے محشر اٹھے گا گفتگو کا

مری خموشی نہیں ہے، گویا مزار ہے حرف آرزو کا

جو موج دریا لگی یہ کہنے، سفر سے قائم ہے شان میری

گہر یہ بولا صدف نشینی ہے مجھ کو سامان آبرو کا

نہ ہو طبیعت ہی جن کی قابل، وہ تربیت سے نہیں سنورتے

ہوا نہ سرسبز رہ کے پانی میں عکس سرو کنار جو کا

کوئی دل ایسا نظر نہ آیا نہ جس میں خوابیدہ ہو تمنا

الہی تیرا جہان کیا ہے نگار خانہ ہے آرزو کا

کھلا یہ مر کر کہ زندگی اپنی تھی طلسم ہوں سراپا

جسے سمجھتے تھے جسم خاکی ، غبار تھا کوئے آرزو کا

اگر کوئی شے نہیں ہے پنہاں تو کیوں سراپا تلاش ہوں میں

نگہ کو نظارے کی تمنا ہے، دل کو سودا ہے جستجو کا

چمن میں گلچیں سے غنچہ کہتا تھا، اتنا بیدرد کیوں ہے انساں

تری نگاہوں میں ہے تبسم شکستہ ہونا مرے سہو کا

ریاض ہستی کے ذرے ذرے سے ہے محبت کا جلوہ پیدا

حقیقت گل کو تو جو سمجھے تو یہ بھی پیاں ہے رنگ و بو کا

تمام مضمونوں مرے پرانے ، کلام میرا خطا سراپا

ہنر کوئی دیکھتا ہے مجھ میں تو عیب ہے میرے عیب جو کا

سپاس شرط ادب ہے ورنہ کرم ترا ہے ستم سے بڑھ کر

ذرا سا اک دل دیا ہے، وہ بھی فریب خوردہ ہے آرزو کا

کمال وحدت عیاں ہے ایسا کہ نوک نشتر سے تو جو چھیڑے

یقین ہے مجھ کو گرے رگ گل سے قطرہ انسان کے لہو کا

گیا ہے تقلید کا زمانہ ، مجاز رخت سفر اٹھائے

ہوئی حقیقت ہی جب نمایاں تو کس کو یارا ہے گفتگو کا

جو گھر سے اقبال دور ہوں میں ، تو ہوں نہ محضوں عزیز میرے

مثال گوہر وطن کی فرقت کمال ہے میری آبرو کا



جھلک تیری ہو یاد چاند میں ، ہورج میں ، ستارے میں

روانی بحر میں ، افتادگی تیری کنارے میں

چھپا جاتا ہوں اپنے دل کا مطلب استعارے میں

نجر میں ، بھول میں ، جیواں میں ، پتھر میں ، ستارے میں

غضب کی آگ تھی پانی کے چھوٹنے سے شرارے میں

وہ ہونا گر ہوں ، میں نے نفع دیکھا ہے خسارے میں

ترب کس دل کی یارب چھپ کے آنکھیں ہے پارے میں

جھلک تیری میاں بجلی میں ، تاش میں ، شرارے میں

بلندی آسمانوں میں ، زمینوں میں تری پستی

شریعت کیوں گریباں گیر ہو ذوق تکلم کی

جو ہے بیدار انساں میں وہ گہری نیند سوتا ہے

مجھے چھوٹا ہے سوز قطرہ ، اشک محبت نے

نہیں جنس ثواب آخرت کی آرزو مجھ کو

سکوں نا آشنا رہنا اسے سامان ہستی ہے

صدائے لہن ترانی سن کے اے اقبال میں چپ ہوں

تفاضوں کی کہاں طاقت ہے مجھ فرقت کے بارے میں



یوں تو اے بزم جہاں! دلکش تھے بنگاے ترے
اک ذرا افسردگی تیرے تماشاؤں میں تھی
پاگنی آسودگی کوئے محبت میں وہ خاک
مدتوں آوارہ جو حکمت کے صحراؤں میں تھی
کس قدر اے اے تجھے رسم حجاب آئی پسند
پردہ انگور سے نکلی تو میناؤں میں تھی
حسن کی تاثیر پر غالب نہ آسکتا تھا علم
اتنی نادانی جہاں کے سارے داناؤں میں تھی

میں نے اے اقبالِ یورپ میں اے ڈھونڈا عبث

بات جو ہندوستان کے ماہ سیمائوں میں تھی



مثال پر تو ہے ، طوف جام کرتے ہیں
یہی نماز ادا صبح و شام کرتے ہیں
خصوصیت نہیں کچھ اس میں اے کلیمِ تری
شجرِ حجر بھی خدا سے کلام کرتے ہیں
نیا جہاں کوئی اے شیخ ڈھونڈیے کہ یہاں
ستم کش تپش ناقص کرتے ہیں
بھلی ہے ہم نفسو اس چمن میں خاموشی
کہ خوشنواؤں کو پابند دام کرتے ہیں
غرض نشا ہے شغلِ شراب سے جن کی
حلال چیز کو گویا حرام کرتے ہیں
بجلا شے گی تری ہم سے کیونکر اے داعظ!
کہ ہم تو رسمِ محبت کو عام کرتے ہیں

ابھی سحر ہے پیرانِ خرقہ پوش میں گیا! کہ اک نظر سے جوانوں کو رام کرتے ہیں
 میں ان کی محفلِ عشرت سے کانپ جاتا ہوں جو گھر کو چھوٹک کے دنیا میں نام کرتے ہیں
 برے رہو وطنِ مازنی کے میدانوں! جہاز پر سے تمہیں ہم سلام کرتے ہیں

جو بے نماز کبھی پڑھتے ہیں نمازِ اقبال
 کیا کے دیے سے مجھ کو امام کرتے ہیں



مارچ کے ۱۹۰ء

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا ، عام دیدار یار ہو گا

سکوت تھا پردہ دار جس کا ، وہ راز اب آشکار ہوگا

گزر گیا اب وہ دور ساقی کہ چھپ کے پیتے تھے پینے والے

بنے گا سارا جہان سے خانہ ، ہر کوئی بادہ خوار ہو گا

کبھی جو آوارہ جنوں تھے ، وہ بستیوں میں پھر آئیں گے

برہنہ پائی وہی رہے گی مگر نیا خارزار ہو گا

سنا دیا گوش منتظر کو حجاز کی خامشی نے آخر

جو عہد صحرائیوں سے باندھا گیا تھا ، پھر استوار ہو گا

نکل کے صحرا سے جس نے روما کی سلطنت کو الٹ دیا تھا

سنا ہے یہ قدسیوں سے میں نے ، وہ شیر پھر ہوشیار ہو گا

کیا مرا تذکرہ جو ساقی نے بادہ خواروں کی انجمن میں

تو پیر میخانہ سن کے کہنے لگا کہ منہ پھٹ ہے ، خوار ہو گا

دیار مغرب کے رہنے والو! خدا کی بستی دکان نہیں ہے

کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو ، وہ اب زر کم عیار ہو گا

تمھاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی

جو شاخ نازک پہ آشیانہ بنے گا ، ناپائدار ہو گا

سفینہ برگ گل بنا لے گا قافلہ مور ناتواں کا

ہزار موجوں کی ہو کشاکش مگر یہ دریا سے پار ہو گا

چمن میں لالہ دکھاتا پھرتا ہے داغ اپنا کلی کلی کو

یہ جانتا ہے کہ اس دکھاوے سے دل جلوں میں شمار ہو گا

جو ایک تھا اے نگاہ تو نے ہزار کر کے ہمیں دکھایا

یہی اگر کیفیت ہے تیری تو پھر کسے اعتبار ہو گا

کہا جو قمری سے میں نے اک دن، یہاں کے آزاد پا پہ گل ہیں

تو غنچے کہنے لگے ، ہمارے چمن کا یہ رازدار ہو گا

خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں، بنوں میں پھرتے ہیں مارے مارے

میں اس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہو گا

یہ رسم بزم فنا ہے اے دل! گناہ ہے جنبش نظر بھی

رہے گی کیا آبرو ہماری جو تو یہاں بے قرار ہو گا

میں ظلمت شب میں لے کے نکلوں گا اپنے در ماندہ کارواں کو

شرر نشاں ہوگی آہ میری ، نفس مرا شعلہ بار ہو گا

نہیں ہے غیر از نمود کچھ بھی جو مدعا تیری زندگی کا

تو اک نفس میں جہاں سے مٹا تجھے مثال شرار ہو گا

نہ پوچھ اقبال کا ٹھکانا ابھی وہی کیفیت ہے اس کی

کہیں سر رہ گزار بیٹھا ستم کش انتظار ہو گا

حصہ سوم

(۱۹۰۸ء سے۔۔۔۔۔)

بلاوا اسلامیہ

مرز میں ولی کی محمود دل غم دیدہ ہے ذرے ذرے میں ابو اسلاف کا خوابیدہ ہے

پاک اس اجڑے گلستاں کی نہ ہو کیونکر میں خانقاہ عظمت اسلام ہے یہ مرز میں

سوتے ہیں اس خاک میں خیر الام کے تاجدار نظم عالم کا رہا جن کی حکومت پر مدار

دل کو تڑپاتی ہے اب تک گرمی محفل کی یاد

ہل چکا حاصل مگر محفوظ ہے حاصل کی یاد

ہے زیارت گاہ مسلم کو جہان آباد بھی اس کرامت کا مگر حق دار ہے بغداد بھی

یہ چمن وہ ہے کہ تھا جس کے لیے سماں ناز اللہ صحرا جسے کہتے ہیں تہذیب حجاز

خاک اس ہستی کی ہو کیونکر نہ ہدوش ارم جس نے دیکھے چائینان پیہر کے قدم

جس کے غنچے تھے چمن سماں، وہ گلشن ہے یہی

کاپٹا تھا جن سے روما، ان کا مدفن ہے یہی

ہے زمین قرطبہ بھی دیدہ، مسلم کا نور ظلمت مغرب میں جو روشن تھی مثل شمع طور

بجھ کے بزم ملت بیضا پریشاں کر گئی اور دیا تہذیب حاضر کا فروزاں کر گئی

قبر اس تہذیب کی یہ سر زمین پاک ہے

جس سے تاک گھشن یورپ کی رگ نم تاک ہے

خلك قطظیہ یعنی قیصر کا دیار مہدی امت کی سلطنت کا نشان پائدار

صورت خاک حرم یہ سر زمین بھی پاک ہے آستان مسد آرائے شہ لولاک ہے

نکتہ گل کی طرح پاکیزہ ہے اس کی ہوا تربت ایوب انصاریؓ سے آتی ہے صدا

اے مسلمان! ملت اسلام کا دل ہے یہ شہر

سینکڑوں صدیوں کی کشت و خوں کا حاصل ہے یہ شہر

وہ زمین ہے تو مگر اے خواب گاہ مصطفیٰ دید ہے کعبے کو تیری حج اکبر سے سوا

خاتم ہستی میں تو تاباں ہے مانند تکلیں اپنی عظمت کی ولادت گاہ تھی تیری زمیں

تجھ میں راحت اس شہنشاہ معظمؐ کو ملی جس کے دامن میں اماں اقوام عالم کو ملی

نام لیوا جس کے شاہنشاہ عالم کے ہوئے چائشیں قیصر کے، وارث مسند جم کے ہوئے

ہے اگر قومیت اسلام پابند مقام ہند ہی بنیاد ہے اس کی، نہ فارس ہے، نہ شام

آہ بیٹرب! دیس ہے مسلم کا تو، ماوا ہے تو نطقہ جاذب تاثر کی شعاعوں کا ہے تو

جب تک باقی ہے تو دنیا میں، باقی ہم بھی ہیں

سج ہے تو اس چمن میں گوہر شبنم بھی ہیں

ستارہ

قمر کا خوف کہ ہے خطرہ سحر تجھ کو مائل حسن کی کیا مل گئی خبر تجھ کو؟

متاع نور کے لٹ جانے کا ہے ڈر تجھ کو ہے کیا ہر اس فنا صورت شرر تجھ کو؟

زیں سے دور دیا آسماں نے گھر تجھ کو مثال ماہ اڑھائی قبائے زور تجھ کو؟

غضب ہے پھر تری ننھی سی جان ڈرتی ہے!

تمام رات تری کانپتے گزرتی ہے

چمکنے والے مسافر! عجب یہ بہتی ہے جو اوج ایک کا ہے، دہرے کی پستی ہے

اجل ہے لاکھوں ستاروں کی اک دلاوت مہر فنا کی نیند سے زندگی کی مستی ہے

وداع غنچے میں ہے راز آفرینش گل عدم، عدم ہے کہ آئینہ دار ہستی ہے

سکوں مجال ہے قدرت کے کارخانے میں ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں



دوستارے

آنے جو قراں میں دو ستارے کہنے لگا ایک ، دوسرے سے
یہ وصل ملام ہو تو کیا خوب انجام خرام ہو تو کیا خوب
تھوڑا سا جو مہرباں فلک ہو
ہم دونوں کی ایک ہی چمک ہو
لیکن یہ وصال کی تمنا پیغام فراق تھی مرپا
گزرش تاروں کا ہے مقدر ہر ایک کی راہ ہے مقرر
ہے خواب ثبات آشنائی
آئین جہاں کا ہے جدائی

گورستان شاہی

آسمان ، بادل کا پہننے خرقہ ، دیرینہ ہے
کچھ مکدر سا جنین ماہ کا آئینہ ہے
چاندنی چمکی ہے اس نظارہ ، خاموش میں
صبح صادق سورجی ہے رات کی آغوش میں

کس قدر اشجار کی حیرت افزا ہے خامشی بربط قدرت کی وہی سی نوا ہے خامشی

باطن ہر ذرہء عالم سراپا درد ہے

اور خاموشی لب ہستی پہ آہ سرد ہے

آہ! جولاں گاہ عالم گیر یعنی وہ حصار دوش پر اپنے اٹھائے میگڑوں صدیوں کا بار

زندگی سے تھا کبھی معمور، اب مہمان ہے یہ شومی اس کے ہنگاموں کا گورستاں ہے

اپنے سکان کہن کی خاک کا دلدادہ ہے

کوہ کے سر پر مثال پاساں استادہ ہے

ہر کے روزن سے وہ بالائے بام آسماں ناظر عالم ہے نجم سبز قام آسماں

خاک بازی وسعت دنیا کا ہے منظر اسے داستاں ناکامی انساں کی ہے ازبر اسے

ہے ازل سے یہ مسافر سوائے منزل جا رہا آسماں سے انقلابوں کا تماشا دیکھتا

گو سکوں ممکن نہیں عالم میں اختر کے لیے فاتحہ خوانی کو یہ ٹھہرا ہے دم بھر کے لیے

رنگ و آب زندگی سے گل بدامن ہے زمیں

سینکڑوں خوں گشتہ تہذیبوں کا مدفن ہے زمیں

خواب گہ شاہوں کی ہے یہ منزل حسرت افزا دیدہء عبرت! خراج اشک گلگوں کر ادا

ہے تو گورتاں مگر یہ خاک گردوں پایہ ہے آہ! اک برگشتہ قسمت قوم کا سرمایہ ہے

مقبروں کی شان حیرت آفریں ہے اس قدر جنبش مڑگاں سے ہے چشم تماشا کو حذر

کیثیت ایسی ہے ناکافی کی اس تصویر میں

جو تر سکتی نہیں آئینہ تحریر میں

سوتے ہیں خاموش آبادی کے ہنگاموں سے دور مضطرب رکھتی تھی جن کو آرزوئے ناصبور

قبر کی ظلمت میں ہے ان آفتابوں کی چمک جن کے دروازوں پہ رہتا تھا جہیں گستر فلک

کیا یہی ہے ان شہنشاہوں کی عظمت کا مال جن کی تدبیر جہاں بانی سے ڈرتا تھا زوال

رعب ففتوری ہو دنیا میں کہ شان قیسری ٹل نہیں سکتی نفیم موت کی پوزش کبھی

بادشاہوں کی بھی کشت عمر کا حاصل ہے گور

جادۂ عظمت کی گویا آخری منزل ہے گور

شوش بزم طرب کیا، عود کی تقریر کیا درد مندان جہاں کا نالہ شب گمیر کیا

عرصہ پیکار میں ہنگامہ شمشیر کیا خون کو گرمانے والا نعرہ تکبیر کیا

اب کوئی آواز سوتوں کو جگا سکتی نہیں

ہینہ ویراں میں جان رفتہ آ سکتی نہیں

روح، ہشت خاک میں زحمت کش پیدا ہے کوچہ گرد نے ہوا جس دم نفس، فریاد ہے

زندگی انساں کی ہے مانند مرغ خوش نوا شاخ پر بیٹھا، کوئی دم چھپایا، اُڑ گیا

آہ! کیا آئے ریاض دہر میں ہم، کیا گئے! زندگی کی شاخ سے پھوٹے، کٹے، مرجھا گئے

موت ہر شاہ و گدا کے خواب کی تعبیر ہے

اس ستم گر کا ستم انصاف کی تصویر ہے

سلسلہ ہستی کا ہے اک بحر نا پیدا کنار اور اس دریائے بے پایاں کے موجیں ہیں مزار

اے ہوس! خوں روکہ ہے یہ زندگی بے اعتبار یہ شرارے کا قبسم، یہ خس آتش سوار

چاند، جو صورت گر ہستی کا اک اعجاز ہے پہنے سیمائی قبا کو خرام ناز ہے

چرخ بے انجم کی دہشت ناک وسعت میں مگر بے کسی اس کی کوئی دیکھے ذرا وقت سحر

اک ذرا سا ابر کا ٹکڑا ہے، جو مہتاب تھا

آخری آنسو ٹپک جانے میں ہو جس کی فنا

زندگی اقوام کی بھی ہے یونہی بے اعتبار رنگ پائے رفتہ کی تصویر ہے ان کی بہار

اس زیاں خانے میں کوئی ملت گردوں وقار رہ نہیں سکتی ابد تک بار دوش روزگار

اس قدر قوموں کی بربادی سے ہے خورگ جہاں دیکھتا بے اتمائی سے ہے یہ منظر جہاں

ایک صورت پر نہیں رہتا کسی شے کو قرار ذوق جدت سے ہے ترکیب مزاج روزگار

ہے نکلین دہر کی زینت ہمیشہ نام نو

مادر گیتی وہی آہستہ اقوام نو

ہے ہزاروں قافلوں سے آشنا یہ رو گزر چشم کوہ نور نے دیکھے ہیں کتنے تاجور

مصر و بابل مٹ گئے باقی نشان تک بھی نہیں دفتر ہستی میں ان کی داستاں تک بھی نہیں

آ دبا یا مہر ایماں کو اجل کی شام نے عظمت یونان و روما لوٹ لی ایام نے

آہ! مسلم بھی زمانے سے یونہی رخصت ہوا

آہماں سے ابر آذاری اٹھا ، برسا ، گیا

ہے رگ گل صبح کے اشکوں سے موتی کی لڑی کوئی سورج کی کرن شبنم میں ہے الجھی ہوئی

سینہ دریا شعاعوں کے لیے گوارہ ہے کس قدر پیارا لب جو مہر کا نظارہ ہے

مکو زینت ہے صنوبر ، جو بہار آئینہ ہے غنچے گل کے لیے باد بہار آئینہ ہے

نعرہ زن رہتی ہے کول باغ کے کاشانے میں چشم انساں سے نہاں ، جہوں کے عزت خانے میں

اور بلبل ، مطرب رنگیں نوائے گلستاں جس کے دم سے زندہ ہے گویا ہوائے گلستاں

عشق کے پنکھموں کی اڑتی ہوئی تصویر ہے خلد قدرت کی کیسی شوخ یہ تحریر ہے

بارغ میں خاموش چلے گلستاں زادوں کے ہیں وادی کہسار میں آعرے شباں زادوں کے ہیں
زندگی سے یہ پرانا خاک داں معمور ہے موت میں بھی زندگانی کی تڑپ مستور ہے
پتیاں پھولوں کی گرتی ہیں خزاں میں اس طرح دست طفل خنتہ سے رنگیں کھلونے جس طرح

اس نشاط آباد میں گو عیش بے اندازہ ہے

ایک غم ، یعنی غم ملت ہمیشہ تازہ ہے

دل ہمارے یاد عہد رفتہ سے خالی نہیں اپنے شاہوں کو یہ امت بھولنے والی نہیں
اشک باری کے بہانے ہیں یہ اجڑے بام و در گریہ پیہم سے بیٹا ہے ہماری چشم تر
دہر کو دیتے ہیں موتی دیدہ، گریاں کے ہم آخری بادل ہیں اک گزرے ہوئے طوناں کے ہم
ہیں ابھی صد باگہر اس ابر کی آغوش میں برق ابھی باقی ہے اس کے سینہ خاموش میں
وادی گل ، خاک صحرا کو بنا سکتا ہے یہ خواب سے امید وہقاں کو جگا سکتا ہے یہ

ہو چکا گو قوم کی شان جلالی کا ظہور

ہے مگر باقی ابھی شان جمالی کا ظہور

نمود صبح

ہو رہی ہے زیرِ دامنِ اُتق سے آشکار
 صبح یعنی دخترِ دو شیرازہ لیل و نہار
 پا چکا فرصتِ درودِ فصلِ انجم سے سپہر
 کشتِ خاور میں ہوا ہے آفتابِ آئینہ کار
 آسماں نے آمدِ خورشید کی پا کر خبر
 محلِ پروازِ شبِ باندِ حاصِرِ دوشِ غبار
 شعلہ، خورشیدِ گویا حاصلِ اسِ کھیتی کا ہے
 بوئے نئے دہقانِ گردوں نے جو تاروں کے شرار
 ہے رداںِ انجمِ سحر، جیسے عبادتِ خانے سے
 سب سے پیچھے جانے کوئی عابدِ شبِ زندہ دار
 کیا سماں ہے جس طرح آہستہ آہستہ کوئی
 کھینچتا ہو میانِ کی ظلمت سے تیغِ آبِ دار
 مطلعِ خورشید میں مضمحل ہے یوں مضمونِ صبح
 جیسے خلوتِ گاہِ مینا میں شرابِ خوشِ گوار
 ہے نہ دامنِ بادِ اختلاطِ آئیزِ صبح
 شورشِ ناقوس، آوازِ اذان سے ہمکنار

جاگے کونک کی اذان سے طائرانِ نغمہ خج

ہے ترنمِ ریزِ قانونِ سحر کا تار تار

تضمین بر شعر انیسی شاملو

ہمیشہ صورت یاد سحر آوارہ رہتا ہوں محبت میں بے منزل سے بھی خوشتر جاوہر پائی
 دل بے تاب جا پہنچا دیار پیر سخر میں میسر ہے جہاں درہان ورد نا شکیبائی
 ابھی نا آشنائے لب تھا حرف آرزو میرا زباں ہونے کو تھی منت پذیر تاب گویائی
 یہ مرقد سے صدا آئی، حرم کے رہنے والوں کو شکایت تجھ سے ہے اے تارک آئین آبائی
 ترا اے قیس کیونکر ہو گیا سوز دروں ٹھنڈا کہ لیلیٰ میں تو ہیں اب تک وہی انداز لیلیائی
 نہ تخم 'لا الہ' تیری زمین شور سے پھوٹا زمانے بھر میں رسوا ہے تری فطرت کی نازائی
 تجھے معلوم ہے غافل کہ تیری زندگی کیا ہے کنشتی سراز، معمور نوا ہائے کلیسائی
 ہوئی ہے تربیت آغوش بیت اللہ میں تیری دل شوریدہ ہے لیکن صنم خانے کا سودائی

”وقا آموختی از ما، بکار دیگران کر دی“

ربودی گوہرے از ما نثار دیگران کر دی“

فلسفہِ غم

(میاں فضل حسین صاحب پیر سٹریٹ لاء، لاہور کے نام)

گو سراپا کیفِ عشرت ہے شرابِ زندگی اشک بھی رکھتا ہے دامن میں صاحبِ زندگی
موجِ غم پر رقص کرتا ہے حبابِ زندگی ہے 'الم' کا سورہ بھی جزو کتابِ زندگی
ایک بھی پتی اگر کم ہو تو وہ گل ہی نہیں
جو خزاںِ مادیہ ہو بلبل، وہ بلبل ہی نہیں

آرزو کے خون سے رنگیں ہے دل کی داستاں نغمۂ انسانیتِ کامل نہیں غیر از نغماں
دیدۂ جینا میں داغِ غم چراغِ سینہ ہے روح کو سامانِ زینتِ آہ کا آئینہ ہے
حادثاتِ غم سے ہے انساں کی فطرت کو کمال غازہ ہے آئینہِ دل کے لیے گردِ ملاں
غمِ جوانی کو جگا دیتا ہے لطفِ خواب سے سزا یہ بیدار ہوتا ہے اسی مضراب سے
طاؤزِ دل کے لیے غمِ شبیرِ پرواز ہے راز ہے انساں کا دل غمِ انکشافِ راز ہے
غم نہیں غم، روح کا اک نغمہ خاموش ہے
جو سروِ بربطِ ہستی سے ہم آغوش ہے

شام جس کی آشنائے نالہ، یا رب، نہیں
 جلوہ پیرا جس کی شب میں اشک کے کوکب نہیں
 جس کا جام دل شکستِ نغم سے ہے نا آشنا
 جو سودا مست شرابِ عیش و عشرت ہی رہا
 ہاتھ جس گلچیں کا ہے محفوظ نوک خار سے
 عشق جس کا بے خبر ہے ہجر کے آزار سے
 کلفتِ نغم اگر چاس کے روز و شب سے دور ہے
 زندگی کا راز اس کی آنکھ سے مستور ہے

اے کہ نظم دہر کا ادراک ہے حاصل تجھے

کیوں نہ آساں ہو نغم و اندوہ کی منزل تجھے

ہے ابد کے نسو، دیرینہ کی تمہید عشق
 عقل انسانی ہے قابل، زندوہ جاوید عشق
 عشق کے خورشید سے شام اجل شرمندہ ہے
 عشق سوز زندگی ہے، تا ابد پائندہ ہے
 رخصت محبوب کا مقصد فنا ہوتا اگر
 جوش الفت بھی دل عاشق سے کر جاتا سفر
 عشق کچھ محبوب کے مرنے سے مر جاتا نہیں
 روح میں نغم بن کے رہتا ہے، مگر جاتا نہیں

ہے بقائے عشق سے پیدا بقا محبوب کی

زندگانی ہے عدم نا آشنا محبوب کی

آتی ہے ندی جنین کوہ سے گاتی ہوئی
 آسماں کے طائروں کو نغمہ سکھاتی ہوئی
 آئندہ روشن ہے اس کا صورت رخسار حور
 گر کے وادی کی چٹانوں پر یہ ہو جاتا ہے چور

نہر جو تھی، اس کے گوبر پیارے پیارے بن گئے
 یعنی اس افادے سے پانی کے تارے بن گئے
 جوئے سیلاب رواں پھٹ کر پریشاں ہو گئی
 مضطرب بوندوں کی اک دنیا نمایاں ہو گئی
 ہجر، ان قطروں کو لیکن وصل کی تعلیم ہے
 دو قدم پر پھر وہی جو مثل تار سیم ہے
 ایک اصلیت میں ہے نہر روان زندگی
 گر کے رفعت سے جہوم نوع انساں بن گئی

پہستی عالم میں ملنے کو جدا ہوتے ہیں ہم

عارضی فرقت کو دائم جان کر روتے ہیں ہم

مرنے والے مرتے ہیں لیکن فنا ہوتے نہیں
 یہ حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہوتے نہیں
 عقل جس دم دہر کی آفات میں محصور ہو
 یا جوانی کی اندھیری رات میں مستور ہو
 دامن دل بن گیا ہو رزم گاہ خیر و شر
 راہ کی ظلمت سے ہو مشکل سوئے منزل سفر
 خضر ہمت ہو گیا ہو آرزو سے گوشہ گیر
 فکر جب عاجز ہو اور خاموش آواز ضمیر
 وادی ہستی میں کوئی ہم سفر تک بھی نہ ہو
 چادہ دکھلانے کو جگنو کا شرر تک بھی نہ ہو

مرنے والوں کی جہیں روشن ہے اس ظلمات میں

جس طرح تارے چمکتے ہیں اندھیری رات میں

پھول کا تحفہ عطا ہونے پر

وہ مست ناز جو گلشن میں جا نکلتی ہے کلی کلی کی زباں سے دعا نکلتی ہے

”ابھی! پھولوں میں وہ انتخاب مجھ کو کرے

کلی سے رشک گل آفتاب مجھ کو کرے“

تجھے وہ شاخ سے توڑیں از بے نصیب ترے ترپتے رہ گئے گلزار میں رقیب ترے

اتھا کے صدمہٴ فرقت وصال تک پہنچا تری حیات کا جوہر کمال تک پہنچا

مرا کنول کہ تصدق ہیں جس پہ اہل نظر مرے شباب کے گلشن کو ناز ہے جس پر

کبھی یہ پھول ہم آغوش دعا نہ ہوا کسی کے دامن رقتیں سے آشنا نہ ہوا

شگفتہ کر نہ سکے گی کبھی بہار اسے

فردہ دکھتا ہے گلچیں کا انتظار اسے

ترانہ ملی

چین و عرب ہمارا ، ہندوستان ہمارا
 مسلم ہیں ہم ، وطن ہے سارا جہاں ہمارا
 توحید کی امانت سینوں میں ہے ہمارے
 آسمان نہیں ملنا نام و نشان ہمارا
 دنیا کے بت کدوں میں پہلا وہ گھر خدا کا
 ہم اس کے پاسہاں ہیں ، وہ پاسہاں ہمارا
 تیغوں کے سائے میں ہم پل کر جواں ہوئے ہیں
 فخر ہلال کا ہے قومی نشان ہمارا
 مغرب کی وادیوں میں گونجی اذان ہماری
 تھمتا نہ تھا کسی سے سیل رواں ہمارا
 باطل سے دہنے والے اے آسمان نہیں ہم
 سو بار کر چکا ہے تو امتحان ہمارا
 اے گلستان اندلس! وہ دن ہیں یاد تجھ کو
 تھا تیری ڈالیوں پر جب آشیاں ہمارا
 اے موج دجلہ! تو بھی پہچانتی ہے ہم کو
 اب تک ہے تیرا دریا افسانہ خواں ہمارا
 اے ارض پاک! تیری حرمت پہ کٹ مرے ہم
 ہے خوں تری رگوں میں اب تک رواں ہمارا
 سالار کارواں ہے میر حجاز اپنا
 اس نام سے ہے باقی آرام جاں ہمارا

اقبال کا ترانہ بانگ درا ہے گویا

ہوتا ہے چادہ پتلا پھر کارواں ہمارا

وطنیت

(یعنی وطن بحیثیت ایک سیاسی تصور کے)

اس دور میں سے اور ہے، جام اور ہے جم اور ساقی نے بنا کی روش لطف و ستم اور

مسلم نے بھی تعمیر کیا اپنا حرم اور تہذیب کے آزر نے ترشوائے صنم اور

ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے

جو پیرہن اس کا ہے ، وہ مذہب کا کفن ہے

یہ بت کہ تراشیدہ تہذیب نومی ہے غارت گر کاشانہ دین نبوی ہے

بازو ترا توحید کی قوت سے قوی ہے اسلام ترا دلیس ہے ، تو مصطفوی ہے

نظارہ دیرینہ زمانے کو دکھا دے

اے مصطفوی خاک میں اس بت کو ملا دے !

ہو قید مقامی تو نتیجہ ہے جاہی رہ بکر میں آزاد وطن صورت مای

ہے ترک وطن سنت محبوب الہی دے تو بھی نبوت کی صداقت پہ گواہی

گفتار سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے

ارشاد نبوت میں وطن اور ہی کچھ ہے

قوام جہاں میں ہے رقابت تو اسی سے تغیر ہے مقصود تجارت تو اسی سے

خالی ہے صداقت سے سیاست تو اسی سے کمزور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی سے

اقوام میں مخلوق خدا بنتی ہے اس سے

قومیت اسلام کے جز نکلتی ہے اس سے

ایک حاجی مدینے کے راستے میں

قالہ لوٹا گیا صحرا میں اور منزل ہے دور اس بیاباں یعنی بحر خشک کا ساحل ہے دور

ہم سفر میرے شکار دشمنہ رہزن ہوئے حق گئے جو ہو گے بے دل سوئے بیت اللہ پھرے

اس بخاری نو جو اس نے کس خوشی سے جان دی! موت کے زہراب میں پائی ہے اس نے زندگی

خنجر رہزن اسے گویا ہلال عید تھا ہائے شرب دل میں، لب پر نعرہ توحید تھا

خوف کہتا ہے کہ شرب کی طرف تنہا نہ چل شوق کہتا ہے کہ تو مسلم ہے، بے باکانہ چل

بے زیارت سوئے بیت اللہ پھر جاؤں گا کیا عاشقوں کو روز محشر منہ نہ دکلاؤں گا کیا

خوف جاں رکھتا نہیں کچھ دشت پیائے حجاز
ہجرت مدفون بیڑب میں یہی تھی ہے راز
گو سلامت عمل شامی کی ہمراہی میں ہے
عشق کی لذت مگر خطرہوں کے جاں کا ہی میں ہے

آدا! یہ عقل زیاں اندیش کیا چالاک ہے

اور تاثر آدھی کا کس قدر بے باک ہے

قطعہ

کل ایک شوریدہ خواب گاہ نبیؐ پہ رو رو کے کہہ رہا تھا

کہ مصر و ہندوستان کے مسلم بنائے ملت مٹا رہے ہیں

یہ زائرانِ حریمِ مغرب ہزار رہبر نہیں ہمارے

ہمیں بھلا ان سے واسطہ کیا جو تجھ سے نا آشنا رہے ہیں

غضب ہیں یہ مُرشدانِ خود ہیں خدا تری قوم کو بچائے!

بگاڑ کر تیرے مسلمانوں کو یہ اپنی عزت بنا رہے ہیں

سنے گا اقبال کون ان کو، یہ انجمن ہی بدل گئی ہے

نئے زمانے میں آپ ہم کو پرانی باتیں سنا رہے ہیں!

شکوہ

کیوں زبیاں کار بنوں، سو دفتر اموش رہوں فکر فردا نہ کروں محو غم دوش رہوں

نالے بلبل کے سنوں اور ہمے تن گوش رہوں ہم نوا میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش رہوں

جرات آموز مری تابِ سخن ہے مجھ کو

شکوہ اللہ سے ، خاکم بدہن ، ہے مجھ کو

ہے بجا شیوہ تسلیم میں مشہور ہیں ہم قصے درد سناتے ہیں کہ مجبور ہیں ہم

ساز خاموش ہیں، فریاد سے معمور ہیں ہم نالہ آتا ہے اگر لب پہ تو معذور ہیں ہم

اے خدا! شکوہ اربابِ وفا بھی سن لے

خوگرِ حمد سے تھوڑا سا گلہ بھی سن لے

تھی تو موجود ازل سے ہی تری ذات قدیم پھول تھاریب چمن پر نہ پریشاں تھی شمیم

شرط انصاف ہے اے صاحبِ العافِ عظیم بوئے گل پھیلتی کس طرح جو ہوتی نہ نسیم

ہم کو جمعیت خاطر یہ پریشانی تھی

ورنہ امت ترے محبوب کی دیوانی تھی؟

ہم سے پہلے تھا عجب تیرے جہاں کا منظر کہیں مہجور تھے پتھر ، کہیں مہجور شجر

خونگر پیکر محسوس تھی انساں کی نظر مانا پھر کوئی اُن دیکھے خدا کو کیونکر

تجھ کو معلوم ہے ، اپنا تھا کوئی نام ترا؟

قوت بازوئے مسلم نے کیا کام ترا

بس رہے تھے یہیں سلجوق بھی، تورانی بھی اہل چین چین میں، ایران میں ساسانی بھی

اسی معمورے میں آباد تھے یونانی بھی اسی دنیا میں یہودی بھی تھے، نصرانی بھی

پر ترے نام پہ تلوار اٹھائی گس نے

بات جو گیزی ہوئی تھی، وہ بنائی گس نے

تھے ہمیں ایک ترے معرکہ آراؤں میں خشکیوں میں کبھی اڑتے، کبھی دریاؤں میں

وہیں اذانیں کبھی یورپ کے گھیساروں میں کبھی افریقہ کے پتے ہوئے صحراؤں میں

شان آنکھوں میں نہ چھتی تھی جہاں ناروں کی

کلمہ پڑھتے تھے ہم چھاؤں میں تلواروں کی

ہم جو جیتے تھے تو جنگوں کے مصیبت کے لیے اور مرتے تھے ترے نام کی عظمت کے لیے

تھی نہ کچھ تیغ زنی اپنی حکومت کے لیے سر بکف پھرتے تھے کیا دہریس دولت کے لیے؟

قوم اپنی جو زر و مال جہاں پر مرتی

بت فرشی کے عوض بت شکنی کیوں کرتی!

مٹ نہ سکتے تھے اگر جنگ میں اڑ جاتے تھے پاؤں شیروں کے نمی میداں سے اکڑ جاتے تھے

تھ سے سرکش ہوا کوئی تو بگڑ جاتے تھے تیغ کیا چیز ہے، ہم تو پ سے لڑ جاتے تھے

نقش توحید کا ہر دل پہ بٹھایا ہم نے

زیہ نخبگر بھی یہ پیغام سنایا ہم نے

تو ہی کہہ دے کہ اکھاڑا درخیبر کس نے شہر قیصر کا جو تھا، اس کو کیا سر کس نے

توڑے مخلوق خداوندوں کے پیکر کس نے کاٹ کر رکھ دیے کفار کے لشکر کس نے

کس نے ٹھنڈا کیا آتھلکہ؟ اپراں کو؟

کس نے پھر زندہ کیا تذکرہ یزداں کو؟

کون سی قوم فقط تیری طلب گار ہوئی اور تیرے لیے زحمت کش چیکار ہوئی

کس کی شمشیر جہاں گیر، جہاں دار ہوئی کس کی نگہبیر سے دنیا تری بیدار ہوئی

گس کی بیٹ سے صنم تھے رہتے تھے

منہ کے بل گر کے صحو اللہ اعدا کہتے تھے

آ گیا عین لڑائی میں اگر وقت نماز قبلہ رو ہو کے زمیں بوس ہوئی قوم حجاز

ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و یاز نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز

بندہ و صاحب و محتاج و فنی ایک ہوئے

تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے

مخفل کون و مکاں میں سحر و شام پھرے نے توحید کو لے کر صفت جام پھرے

کوہ میں، دشت میں لے کر تر اپیغام پھرے اور معلوم ہے تجھ کو، کبھی ناکام پھرے

دشت تو دشت ہیں، دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے

بحر ظلمات میں دوڑا دیے گھوڑے ہم نے

صغیر دہر سے باطل کو منایا ہم نے نوع انساں کو غلامی سے چھڑایا ہم نے

تیرے کعبے کو جبینوں سے بسایا ہم نے تیرے قرآن کو سینوں سے لگایا ہم نے

پھر بھی ہم سے یہ گلہ ہے کہ وقادار نہیں

ہم وقادار نہیں، تو بھی تو دلدار نہیں!

اتنیں اور بھی ہیں، ان میں گنہگار بھی ہیں بجز والے بھی ہیں، مست سے بچتا رہی ہیں
ان میں کامل بھی ہیں، ناقص بھی ہیں، ہشیار بھی ہیں سینکڑوں ہیں کہ ترے نام سے بیزار بھی ہیں

رحمتیں ہیں تری اغیار کے کاشانوں پر

برق گرتی ہے تو بیچارے مسلمانوں پر

بت صنم خانوں میں کہتے ہیں، مسلمان گئے ہے خوشی ان کو کہ کعبے کے نگہبان گئے

منزل دہر سے اونٹوں کے حدی خوان گئے اپنی بنگلوں میں دبائے ہوئے قرآن گئے

خندہ زن کفر ہے، احساس تجھے ہے کہ نہیں

اپنی توحید کا کچھ پاس تجھے ہے کہ نہیں

یہ شکایت نہیں، ہیں ان کے خزانے معمور نہیں محفل میں جنہیں بات بھی کرنے کا شعور

تیر تو یہ ہے کہ کافر کو ملیں حور و قصور اور بیچارے مسلمان کو فقط وعدہ حور

اب وہ الطاف نہیں، ہم پہ عنایات نہیں

بات یہ کیا ہے کہ پہلی سی مدارات نہیں

کیوں مسلمانوں میں ہے دولت دنیا نایاب تیری قدرت تو ہے وہ جس کی نہ حد ہے نہ حساب

تو جو چاہے تو اٹھے سینہ صحرا سے حساب رہو دشت ہو سبکی زدہ موج مراب

ظعنِ اغیار ہے ، رسوائی ہے ، ہمداری ہے ،

کیا ترے نام پہ مرنے کا عوضِ خواری ہے؟

سنی اغیار کی اب چاہنے والی دنیا رہ گئی اپنے لیے ایک خیالی دنیا

ہم تو رخصت ہوئے ، اوروں نے سنبھالی دنیا پھر نہ کہنا ہوئی توحید سے خالی دنیا

ہم تو جیتے ہیں کہ دنیا میں ترا نام رہے

کہیں ممکن ہے کہ ساقی نہ رہے ، جام رہے!

تیری محفل بھی گئی ، چاہنے والے بھی گئے شب کے آج بھی گئیں صبح کے نالے بھی گئے

دل تجھے دے بھی گئے ، اپنا صلا لے بھی گئے آ کے بیٹھے بھی نہ تھے اور نکلے بھی گئے

آئے عشاق ، گئے وعدہ فرما لے کر

اب انہیں ڈھونڈ چراغِ رخِ نرینا لے کر

درو لیلی بھی وہی ، قیس کا پہلو بھی وہی نجد کے دشت و جبل میں دم آہو بھی وہی

عشق کا دل بھی وہی ، حسن کا چادر بھی وہی امت احمد مرسل بھی وہی ، تو بھی وہی

پھر یہ آزر دگی غیر سبب کیا معنی

اپنے شیداؤں پہ یہ چشمِ غضب کیا معنی

تجھے کو چھوڑا کہ رسولِ عربیؐ کو چھوڑا؟ بت گری پیشے کیا ، بت شکنی کو چھوڑا؟

عشق کو ، عشق کی آشتیہ سری کو چھوڑا؟ رسمِ سلمانؓ و اویس قرنیؓ کو چھوڑا؟

آگِ تکبیر کی سینوں میں وہی رکھتے ہیں

زندگی مثلِ بالِ حبشیؓ رکھتے ہیں

عشق کی خیر وہ پہلی سی ادا بھی نہ سہی جادہ پیاکی تسلیم و رضا بھی نہ سہی

مضطرب دل صفتِ قبلہ نما بھی نہ سہی اور پابندیِ آئین و نفا بھی نہ سہی

کبھی ہم سے ، کبھی غیروں سے شناسائی ہے

بات کہنے کی نہیں ، تو بھی تو ہرجائی ہے !

سرِ قاراں پہ کیا دین کو کال تو نے اک اشارے میں ہزاروں کے لیے دل تو نے

آتشِ اندوز کیا عشق کا حاصل تو نے پھونک دی گرمیِ رخسار سے محفل تو نے

آج کیوں سینے ہمارے شررِ آباد نہیں

ہم وہی سوختہ سماں ہیں ، تجھے یاد نہیں؟

وادیِ نجد میں وہ شورِ سلاسل نہ رہا قیسِ دیوانہٴ نظارہٴ محفل نہ رہا

حوصلے وہ نہ رہے ، ہم نہ رہے ، دل نہ رہا گھر یہ اجڑا ہے کہ تو رونقِ محفل نہ رہا

اے خوش آن روز کہ آئی و بعد ہاز آئی

بے حجابانہ سوئے محفل ما باز آئی

بادہ کش غیر ہیں گلشن میں لب جو بیٹھے سنتے ہیں جام بکف نعمتہ کو کو بیٹھے

دور ہنگامے گلزار سے یک سو بیٹھے تیرے دیوانے بھی ہیں منتظر محو بیٹھے

اپنے پردانوں کو پھر ذوق خود انروزی دے

براق درینہ کو فرمان جگر سوزی دے

قوم آوارہ عنان تاب ہے پھر سوئے جاز لے اڑا بلبل بے پر کو مذاق پرداز

منظرب باغ کے ہر غنچے میں ہے بوئے نیاز تو ذرا چھیز تو دے، تشنہ منضراب ہے ساز

نغمے بے تاب ہیں تاروں سے نکلنے کے لیے

طور منظر ہے اسی آگ میں جلنے کے لیے

مشکلیں امت مرحوم کی آسماں کر دے مہور بے مایہ کو ہمدوش سلیمان کر دے

جنس نایاب محبت کو پھر ارزاں کر دے ہند کے در نشینوں کو مسلمان کر دے

جوئے خوں می چکد از حسرت درینہ ما

می تپہ نالہ چہ نشتر کدو سینہ ما

بوائے گل لے گئی بیرون چمن راز چمن کیا قیامت ہے کہ خود پھول ہیں غماز چمن

عہد گل شتم ہوا ٹوٹ گیا ساز چمن اڑ گئے ڈالیوں سے زخمہ پرواز چمن

ایک بلبل ہے کہ ہے محو ترنم اب تک

اس کے سینے میں ہے نغموں کا تالیم اب تک

تیریاں شاخ صنوبر سے گریزاں بھی ہوئیں پتیاں پھول کی جہز جہز کے پریشاں بھی ہوئیں

وہ پرانی روٹھیں باغ کی دیراں بھی ہوئیں ڈالیاں بیرون برگ سے عریاں بھی ہوئیں

قید موسم سے طبیعت رہی آزاد اس کی

کاش گلشن میں سمجھتا کوئی فریاد اس کی!

کلف مرنے میں ہے باقی، نہ مزا جینے میں کچھ مزا ہے تو یہی خون جگر پینے میں

کتنے بے تاب ہیں جو ہر مرے آئینے میں کس قدر جلوے تڑپتے ہیں مرے سینے میں

اس گلستاں میں مگر دیکھنے والے ہی نہیں

داغ جو سینے میں رکھتے ہوں، وہ لالے ہی نہیں

چاک اس بلبل تنہا کی نوا سے دل ہوں جاگنے والے اسی بانگ درا سے دل ہوں

یعنی پھر زندہ نئے عہد و نفا سے دل ہوں پھر اسی بادوہ دیرینہ کے پیاسے دل ہوں

گنجی خم ہے تو گیا ، سے تو حجازی ہے مری

نغمہ ہندی ہے تو گیا ، لے تو حجازی ہے مری!

چاند

اے چاند! حسن تیرا فطرت کی آبرو ہے طوف حریم خاک کی تیری قدیم خو ہے

یہ داغ سا جو تیرے سینے میں ہے نمایاں عاشق ہے تو کسی کا، یہ داغ آرزو ہے؟

میں مضطرب زمیں پر، بے تاب تو فلک پر تجھ کو بھی جیتو ہے ، مجھ کو بھی جیتو ہے

انساں ہے شمع جس کی ، محفل وہی ہے تیری؟

میں جس طرف رواں ہوں، منزل وہی ہے تیری؟

تو ڈھونڈتا ہے جس کو تاروں کی خامشی میں پوشیدہ ہے وہ شاید غوغائے زندگی میں

استادہ سرو میں ہے، ہبزے میں سوربا ہے بلبل میں نغمہ زن ہے، خاموش ہے کلی میں

آ! میں تجھے دکھاؤں رخسار روشن اس کا خبروں کے آنے میں شبنم کی آرزوی میں

صحرا و دشت و در میں ، کہسار میں وہی ہے

انساں کے دل میں ، تیرے رخسار میں وہی ہے

رات اور شاعر

(۱)

رات

کیوں میری چاندنی میں پھرتا ہے تو پریشاں
تاروں کے موتیوں کا شاید ہے جوہری تو
یا تو مری جنیں کا تارا گرا ہوا ہے
خاموش ہو گیا ہے تار رباب ہستی
دریا کی تہ میں چشم گرا دب سو گئی ہے
ہستی زمیں کی کیسی ہنگامہ آفریں ہے
خاموش صورت گل ، مانند جو پریشاں
پھلی ہے کوئی میرے دریائے نور کی تو
دفعت کو چھوڑ کر جو ہستی میں جا بسا ہے
ہے میرے آنے میں تصویر خواب ہستی
سائل سے لگ کے موج بے تاب سو گئی ہے
یوں سو گئی ہے جیسے آباؤ ہی نہیں ہے

شاعر کا دل ہے لیکن نا آشنا سکون سے

آزاد رہ گیا تو کیونکر مرے فسوں سے؟

(۲)

شاعر

میں ترے چاند کی گھتی میں گہر ہوتا ہوں
چھپ کے انسانوں سے مانند سحر روتا ہوں

دن کی شورش میں نکلے ہوئے گھبراتے ہیں عزتِ شب میں مرے اشکِ چمک جاتے ہیں

مجھ میں فریاد جو پہاں ہے، سناؤں گس کو تپشِ شوق کا نظارہ دکھاؤں گس کو
برقِ ایمنِ مرے سینے پہ پڑی روتی ہے دیکھنے والی ہے جو آنکھ، کہاں سوتی ہے
صفتِ شمع لہ مردہ ہے محفلِ میری آہ، اے رات! بڑی دور ہے منزلِ میری
عہدِ حاضر کی ہوا راس نہیں ہے اس کو اپنے نقصان کا احساس نہیں ہے اس کا

ضبطِ پیغامِ محبت سے جو گھبراتا ہوں

تیرے تابندہ ستاروں کو سنا جاتا ہوں



بزمِ انجم

سورج نے جاتے جاتے شامِ سہِ قبا کو طشتِ افق سے لے کر لالے کے پھول مارے
پہنا دیا شفق نے سونے کا سارا زیور قدرت نے اپنے گہنے چاندی کے سب اتارے
محفل میں خامشی کے لیائے ظلمتِ آئی چمکے عروسِ شب کے موتی وہ پیارے پیارے
وہ دور رہنے والے ہنگامہ جہاں سے کہتا ہے جن کو انساں اپنی زباں میں اتارے

مُو فَلَکِ فَرْدِی تَحٰی اَنْجَمِ فَلَکِ کِ

عَرشِ بَرِّی سَے اَکِّی اَدَا اَکِ مَلِکِ کِی

اے شب کے پاسانو، اے آسماں کے تارو! تابندہ قوم ساری گرووں نشیں تمھاری

پھیڑو سرود ایسا، جاگ انھیں سونے والے رہبر ہے قافلوں کی تاب نہیں تمھاری

آئینے قسمتوں کے تم کو یہ جانتے ہیں شاید سنیں صدائیں اہل زمیں تمھاری

دُخست ہوئی خموشی تاروں بھری فضا سے

وسعت تھی آسماں کی معمور اس نوا سے

”حسن ازل ہے پیدا تاروں کی دلبری میں جس طرح تلس گل ہو شبنم کے آدھی میں

آئین نو سے ڈرنا، طرز کہن پہ اڑنا منزل یہی کھٹن ہے قوموں کی زندگی میں

یہ کاروان ہستی ہے تیز گام ایسا تو میں کچل گئی ہیں جس کی ردا روی میں

آنکھوں سے ہیں ہماری غائب ہزاروں انجم داخل ہیں وہ بھی لیکن اپنی برادری میں

اک عمر میں نہ سمجھے اس کو زمین والے جو بات پا گئے ہم تھوڑی سی زندگی میں

ہیں جذب باہمی سے قائم نظام سارے

پوشیدہ ہے یہ نکتہ تاروں کی زندگی میں“

سیرِ فلک

تھا تخیل جو ہم سفر میرا آسمان پر ہوا گزر میرا
اڑتا جاتا تھا اور نہ تھا کوئی جاننے والا چرخ پر میرا
تارے حیرت سے دیکھتے تھے مجھے راز سر بستہ تھا سفر میرا

حلقہ صبح و شام سے نکلا

اس پرانے نظام سے نکلا

کیا سناؤں تمہیں ارم کیا ہے خاتم آرزوئے دیدہ و گوش

شاخ طوبیٰ! پہ نغمہ ریز طیور بے چلبانہ حور جلوہ فروش

ساقیان جمیل جام بدست پینے والوں میں شور نوشاوش

دور جنت سے آنکھ نے دیکھا ایک تاریک خانہ مرد و شمش

طالع قیس و گیونے لیلیٰ اس کی تاریکیوں سے دوش بدوش

تک ایسا کہ جس سے شرما کر کرۂ زمہریہ ہو روپوش

میں نے پوچھی جو کیفیت اس کی حیرت انگیز تھا جواب مردوش

یہ مقام تنگ جہنم ہے نار سے ، نور سے تھی آغوش
 شعلے ہوتے ہیں مستعار اس کے جن سے لڑناں ہیں مرد عبرت گوش
 اہل دنیا یہاں جو آتے ہیں
 اپنے انکار ساتھ لاتے ہیں

نصیحت

میں نے اقبال سے از راہ نصیحت یہ کہا
 تو بھی ہے شیوہ ارباب ریا میں کامل
 جھوٹ بھی مصلحت آمیز ترا ہوتا ہے
 ختم تقریر تری مدحت سرکار پہ ہے
 اور حکام بھی ہے تجھ کو مقام محمود
 اور لوگوں کی طرح تو بھی چھپا سکتا ہے
 نظر آجاتا ہے مسجد میں بھی تو عید کے دن
 دست پرورد ترے ملک کے اخبار بھی ہیں
 عامل روزہ ہے تو اور نہ پابند نماز
 دل میں لندن کی ہوس لب پہ ترے ذکر چار
 تیرا انداز تعلق بھی سراپا اجاز
 فکر روشن ہے ترا موجد آئین نیاز
 پالیسی بھی تری پیچیدہ تر از زلف ایاز
 پردہ خدمت دین میں ہوس جاہ کا راز
 اثر و عطا سے ہوتی ہے طبیعت بھی گداز
 پھینکا فرض ہے جن پر تری تشبیر کا ساز

اس پہ طرہ ہے کہ تو شعر بھی کہہ سکتا ہے تیری بینائے سخن میں ہے شراب شیراز
 جتنے اوصاف ہیں ایڈر کے، وہ ہیں تجھ میں سبھی تجھ کو لازم ہے کہ ہواٹھ کے شریک تنگ و تاز
 غم سیاد نہیں ، اور پر و بال بھی ہیں پھر سبب کیا ہے ، نہیں تجھ کو دماغ پرواز

”عاقبت منزل ما وادی خاموشان است

حالیا تلغله در گنبد افلاک انداز“

رام

لبریز ہے شراب حقیقت سے جام ہند سب فلسفی ہیں خطہء مغرب کے رام ہند
 یہ ہندیوں کے فکر فلک رس کا ہے اثر رفعت میں آسمان سے بھی اونچا ہے بام ہند
 اس دنیس میں ہوئے ہیں ہزاروں ملک سرشت مشہور جن کے دم سے ہے دنیا میں نام ہند
 ہے رام کے وجود پہ ہندوستان کو باز اہل نظر سمجھتے ہیں اس کو امام ہند
 اعجاز اس چراغ ہدایت کا ہے سبکی روشن تر از سحر ہے زمانے میں شام ہند

تکواری کا دہنی تھا ، شجاعت میں فرد تھا

پاکیزگی میں ، جوشِ محبت میں فرد تھا

موٹر

کیسی چٹے کی بات جگندر نے گل گئی موٹر ہے ذوالفقار علی خان کا کیا خموش
ہنگامہ آفریں نہیں اس کا خرام باز مانند برق تیز ، مثال ہوا خموش
میں نے کہا ، نہیں ہے یہ موٹر پہ منحصر ہے جادو حیات میں ہر تیز پا خموش
ہے پا شکستہ شیوہ فریاد سے جس کھٹ کا کارواں ہے مثال صبا خموش
میں مدام شورش قاتل سے پا بہ گل لیکن مزاج جام خرام آشنا خموش
شاعر کے فکر کو پر پرواز خاشی سرمایہ دار گرمی آواز خاشی!

انسان

منظر چمنستاں کے زیبا ہوں کہ نازیبا محروم عمل زنگس مجبور تماشا ہے
رفار کی لذت کا احساس نہیں اس کو فطرت ہی صنوبر کی محروم تنہا ہے
تسلیم کی خوگر ہے جو چیز ہے دنیا میں انسان کی ہر قوت سرگرم تقاضا ہے
اس ڈرے کو رہتی ہے وسعت کی ہوس ہر دم یہ ذرہ نہیں ، شاید سمنا ہوا صحرا ہے

چاہے تو بدل ڈالے بیت چمنستاں کی

یہ ہستی دانا ہے ، جینا ہے ، توانا ہے

خطاب بہ جوانان اسلام

وہ کیا گردوں تھا تو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارا

کچل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں تاج سردار

وہ صحرائے عرب یعنی شتر بانوں کا گہوارا

”آب و رنگ و خال و خط چہ حاجت روے زبیرا“

کہ منعم کو گدا کے ڈر سے بخشش کا نہ تھا یارا

جہاں گبر و جہاں دار و جہاں بان و جہاں آرا

مگر تیرے تخیل سے فزوں تر ہے وہ نظارا

کہ تو گفتار وہ کردار، تو ثابت وہ سیارا

ثریا سے زمیں پر آسماں نے ہم کو دے مارا

نہیں دنیا کے آئین مسلم سے کوئی چارا

دیکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سپارا

دیدہ اش روشن کند چشم زلیخا را

کبھی اے نوجوان مسلم اقدار بھی کیا تو نے

تجھے اس قوم نے پالا ہے آنکوشِ محبت میں

تمدنِ آفریں خلاق آئین جہاں داری

ہاں ’افتخارِ فخریٰ‘ کا رہا شانِ امارت میں

گدائی میں بھی وہ اللہ والے تھے غیور اتنے

عرض میں کیا کہوں تجھ سے کہ وہ صحرائیں کیا تھے

اگر چاہوں تو نقشہ کھینچ کر الفاظ میں رکھ دوں

تجھے آبا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی

گنواہی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی

حکومت کا تو کیا روٹا کہ وہ اک عارضی شے تھی

مگر وہ علم کے موتی، کتابیں اپنے آبا کی جو

”دینی“ روز سیاہ پیر کنعاں را نماشا کنگہ نور

غرہ شوال

یا

ہلال عید

غرہ شوال! اے نور نگاہ روزہ دار آ کہ تھے تیرے لیے مسلم سراپا انتظار
تیری پیشانی پہ تحریر پیام عید ہے شام تیری کیا ہے، صبح عیش کی تمید ہے
سرگزشت ملت بیضا کا تو آئینہ ہے اے مہ نوا ہم کو تجھ سے الفت دیرینہ ہے
بس علم کے سائے میں تیغ آزما ہوتے تھے ہم دشمنوں کے خون سے رنگیں قبا ہوتے تھے ہم
تیری قسمت میں ہم آغوشی اسی راہت کی ہے حسن روز افزوں سے تیرے آبر و ملت کی ہے
آشنا پرور ہے قوم اپنی، وفا آئیں ترا ہے محبت خیز یہ پیرا بن سببیں ترا

اوج گروں سے ذرا دنیا کی بہتی دیکھ لے

اپنی رفعت سے ہمارے گھر کی بہتی دیکھ لے!

رہرو در ماندہ کی منزل سے بیزاری بھی دیکھ	تافلے دیکھ اور ان کی برق رفتاری بھی دیکھ
اے تہی ساغرا ہماری آج ناداری بھی دیکھ	دیکھ کر تجھ کو افق پر ہم لٹاتے تھے گہر
اپنی آزادی بھی دیکھ، ان کی گرفتاری بھی دیکھ	نزد آرائی کی زنجیروں میں ہیں مسلم اسیر
بت گدے میں برہمن کی پختہ زناری بھی دیکھ	دیکھ مسجد میں نکلتے رشید تسبیح شیخ
اور اپنے مسلمانوں کی مسلم آزاری بھی دیکھ	کافروں کی مسلم آئینی کا بھی نظارہ کر
امت مرحوم کی آئینہ دیواری بھی دیکھ	بارش سنگ حوادث کا تماشائی بھی ہو
اور جو بے آبرو تھے، ان کی خودداری بھی دیکھ	ہاں، تملق بیہنگی دیکھ آبرو والوں کی تو
اس حریف بے زباں کی گرم گفتاری بھی دیکھ	جس کو ہم نے آشنا لفظ تکلم سے کیا
اور ایراں میں ڈراما تم کی تیاری بھی دیکھ	ساز و شرت کی صدا مغرب کے ایوانوں میں سن
سادگی مسلم کی دیکھ، اوروں کی عیاری بھی دیکھ	چاک کردی ترک باداں نے خلافت کی قبا

صورت آئینہ سب کچھ دیکھ اور خاموش رہ

شورش امروز میں تھو سرود دوش رہ

شمع اور شاعر

(فروری ۱۹۱۲ء)

شاعر

دوش می گفتم بہ شمع منزل ویران خویش

گیسوے تو از پر پروانہ دار دستانہ اے

در جہاں مثل چراغ لالہ بصر استم

نے نصیب محفلے نے قسمت کا شانہ اے

مدتے مانند تو من ہم نفس می سو ختم

در طواف شعلہ ام بالے نہ زد پروانہ اے

می تپد صد جلوہ در جان ال فرسود من

بر نمی خیزد از یں محفل دل دیوانہ اے

از گجا ایس آتش عالم فروز اندوختی
کرک بے مایہ را سوز کلیم آموختی

شمع

مجھ کو جو موج نفس دیتی ہے پیغام اجل
لب اسی موج نفس سے ہے نوا پیرا ترا
میں تو جلتی ہوں کہ ہے مضمحل مری فطرت میں سوز
تو فروزاں ہے کہ پروانوں کو ہو سودا ترا
گریہ سماں میں کہ میرے دل میں ہے طوفان اشک
شبم افشاں تو کہ بزم گل میں ہو چرچا ترا
گل بہ دامن ہے مری شب کے لہو سے میری صبح
ہے ترے امروز سے نا آشنا فردا ترا
یوں تو روشن ہے مگر سوز دروں رکھتا نہیں
شعلہ ہے مثل چراغ لالہء صحرا ترا

سوچ تو دل میں ، لب ساقی کا ہے زیبا تجھے؟
 انجمن پیاسی ہے اور پیانہ بے صہبا ترا!
 اور ہے تیرا شعار ، آئین ملت اور ہے
 زشت روئی سے تری آئینہ ہے رسوا ترا
 کعبہ پہلو میں ہے اور سوداگی بت خانہ ہے
 کسی قدر شوریدہ سر ہے شوق بے پروا ترا
 قیس پیدا ہوں تری محفل میں یہ ممکن نہیں
 تنگ ہے صحرا ترا ، محمل ہے بے لیا ترا
 اے در تابندہ ، اے پروردہء آغوش موج!
 لذت طوفان سے ہے نا آشنا دریا ترا

اب نوا پیرا ہے کیا ، گلشن ہوا برہم ترا
 بے محل تیرا ترنم ، نغمہ بے موسم ترا
 تھا جنہیں ذوق تماشا ، وہ تو رخصت ہو گئے
 لے کے اب تو وعدہ دیدار عام آیا تو کیا

انجمن سے وہ پرانے شعلہ آشام اٹھ گئے
 ساقیا! محفل میں تو آتش بجام آیا تو کیا
 آہ ، جب گلشن کی جمعیت پریشاں ہو چکی
 پھول کو باد بہاری کا پیام آیا تو کیا
 آخر شب دید کے قابل تھی بسمل کی تڑپ
 صدم کوئی اگر بلانے بام آیا تو کیا
 بجھ گیا وہ شعلہ جو مقصود ہر پروانہ تھا
 اب کوئی سودائی سوز تمام آیا تو کیا

پھول بے پروا ہیں ، تو گرم نوا ہو یا نہ ہو
 کارواں بے حس ہے ، آواز درا ہو یا نہ ہو
 شمع محفل ہو کے تو جب سوز سے خالی رہا
 تیرے پروانے بھی اس لذت سے بیگانے رہے
 رشتہ الفت میں جب ان کو پروا نہ تھا تو
 پھر پریشاں کیوں تری تسبیح کے دانے رہے

شوق بے پروا گیا ، فکر فلک پچا گیا
 تیری محفل میں نہ دیوانے نہ فرزانے رہے
 وہ جگر سوزی نہیں ، وہ شعلہ آشامی نہیں
 فائدہ پھر کیا جو گرد شمع پردانے رہے
 خیر ، تو ساقی سہی لیکن پائے گا کسے
 اب نہ وہ مے کش رہے باقی نہ مے خانے رہے
 رو رہی ہے آج اک ٹوٹی ہوئی مینا اسے
 کل تلک گردش میں جس ساقی کے پیانے رہے
 آج ہیں خاموش وہ دشت جنوں پرور جہاں
 رقص میں لیلیٰ رہی ، لیلیٰ کے دیوانے رہے

وائے ناکامی! متاع کارواں جاتا رہا

کارواں کے دل سے احساس زیاں جاتا رہا

جن کے ہنگاموں سے تھے آباد ویرانے کبھی
 شہر ان کے مٹ گئے آبادیاں بن ہو گئیں

سطوت توحید قائم جن نمازوں سے ہوئی
 وہ نمازیں ہند میں نذر برہمن ہو گئیں
 دہر میں عیش دوام آئیں گی پابندی سے ہے
 موج کو آزادیاں سامان شیون ہو گئیں
 خود تجلی کو تمنا جن کے نظاروں کی تھی
 وہ نکاہیں نا امید نور امین ہو گئیں
 اڑتی پھرتی تھیں ہزاروں بلبلیں گلزار میں
 دل میں کیا آئی کہ پابند نشین ہو گئیں
 وسعت گردوں میں تھی ان کی تڑپ نظارہ سوز
 بجلیاں آسودہء دامان خرمن ہو گئیں
 دیدہء خونبار ہو منت کش گلزار کیوں
 اشک پیہم سے نکاہیں گل پہ دامن ہو گئیں

شام غم لیکن خبر دیتی ہے صبح عید کی
 ظلمت شب میں نظر آئی کرن امید کی

مژدہ اے پیانہ بردار خمستان حجاز!
 بعد مدت کے ترے رندوں کو پھر آیا ہے ہوش
 نقد خودداری بہائے بادہء اغیار تھی
 پھر دکاں تیری ہے لبریز صدائے ناؤ نوش
 ٹوٹنے کو ہے طلسم ماہ سیمایان ہند
 پھر سلیمی کی نظر دیتی ہے پیغام خروش
 پھر یہ غوغا ہے کہ لاساقی شراب خانہ ساز
 دل کے ہنگامے میں مغرب نے کر ڈالے خموش
 نغمہ پیرا ہو کہ یہ ہنگام خاموشی نہیں
 ہے سحر کا آسمان خورشید سے مینا بدوش
 در فہم دیگر بسوز و دیگران را ہم بسوز
 گفتمت روشن حدیثے گر توانی دار گوش
 کہہ گئے ہیں شاعری جزو یست از پیغمبری
 ہاں سنا دے محفل ملت کو پیغام سرروش

آنکھ کو بیدار کر دے وعدہ دیدار سے
زندہ کر دے دل کو سوزِ جوہرِ گفتار سے

رہزن ہمت ہوا ذوقِ تنِ آسانی ترا
بحرِ تھا صحرا میں تو ، گلشن میں مثل جو ہوا
اپنی اصلیت پہ قائم تھا تو جمعیت بھی تھی
چھوڑ کر گل کو پریشاں کاروانِ بو ہوا
زندگی قطرے کی سکھاتی ہے اسرارِ حیات
یہ کبھی گوہر ، کبھی شبنم ، کبھی آنسو ہوا
پھر کہیں سے اس کو پیدا کر ، بڑی دولت ہے یہ
زندگی کیسی جو دل بیگانہ پہلو ہوا

فردِ قائمِ ربطِ ملت سے ہے ، تنہا کچھ نہیں
موج ہے دریا میں اور بیرونِ دریا کچھ نہیں

پردہ دل میں محبت کو ابھی مستور رکھ
 آبرِ باقی تری ملت کی جمعیت ہے تھی
 جب یہ جمعیت گئی ، دنیا میں رسوا تو ہوا
 یعنی اپنی مئے کو رسوا صورت مینا نہ کر
 خیمہ زن ہو وادی مینا میں مانند کلیم
 شعلہ تحقیق کو غارت گر کاشانہ کر
 شمع کو بھی ہو ذرا معلوم انجام ستم
 صرف تعمیر سحر خاکستر پروانہ کر
 تو اگر خود دار ہے ، منت کش ساقی نہ ہو
 عین دریا میں حباب آسما نگوں چپانہ کر
 کیفیت باقی پرانے کوہ و صحرا میں نہیں
 ہے جنوں تیرا نیا، پیدا نیا ویرانہ کر
 خاک میں تجھ کو مقدر نے ملایا ہے اگر
 تو عصا افتاد سے پیدا مثال دانہ کر
 ہاں ، اسی شاخ کہن پر پھر بنالے آشیاں
 اہل گشن کو شہیدِ نعمتہ مستانہ کر

اس چمن میں پیرو بلبل ہو یا تلمیز گل
یا سراپا نالہ بن جا یا نوا پیدا نہ کر
کیوں چمن میں بے صدا مثل رم شبنم ہے تو
لب کشا ہو جا ، سرود بربط عالم ہے تو

آشنا اپنی حقیقت سے ہو اے دہقان ذرا
دانہ تو ، کھیتی بھی تو ، باراں بھی تو ، حاصل بھی تو
آہ ، کس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے
راہ تو ، رہو بھی تو ، رہبر بھی تو ، منزل بھی تو
کانپتا ہے دل ترا اندیشہ طوفان سے کیا
ناخدا تو ، بحر تو ، کشتی بھی تو ، ساحل بھی تو
دیکھ آ کر کوچہ چاک گریباں میں کبھی
قیس تو ، لیلیٰ بھی تو ، صحرا بھی تو ، محل بھی تو
وائے نادانی کہ تو محتاج ساقی ہو گیا
مے بھی تو ، مینا بھی تو ، ساقی بھی تو ، محفل بھی تو

شعلہ بن کر پھونک دے خاشاک غیر اللہ کو
خوف باطل کیا کہ ہے غارت گر باطل بھی تو

بے خبر! تو جوہر آئینہء ایام ہے
تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے

اپنی اصلیت سے ہو آگاہ اے غافل کہ تو
قطرہ ہے، لیکن مثال بحر بے پایاں بھی ہے
کیوں گرفتار ظلم بیچ مقداری ہے تو
دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکت طوفاں بھی ہے
سینہ ہے تیرا امیں اس کے پیام ناز کا
جو نظام دہر میں پیدا بھی ہے، پنہاں بھی ہے
ہفت کشور جس سے ہو تغیر بے تیغ و تنگ
تو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ سماں بھی ہے
اب تک شاہد ہے جس پر کوہ فاراں کا سکوت
اے تغافل پیشہ! تجھ کو یاد وہ چیاں بھی ہے؟

تو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا
 ورنہ گلشن میں علاج تنگی داماں بھی ہے
 دل کی کیفیت ہے پیدا پردہء تقریر میں
 کسوت مینا میں سے مستور بھی، عریاں بھی ہے
 پھونک ڈالا ہے مری آتش نوائی نے مجھے
 اور میری زندگانی کا یہی سماں بھی ہے

راز اس آتش نوائی کا مرے سینے میں دیکھ
 جلوہ تقدیر میرے دل کے آئینے میں دیکھ!

آساں ہوگا سحر کے نور سے آئینہ پوش
 اور ظلمت رات کی سیلاب پا ہو جائے گی
 اس قدر ہوگی ترنم آفریں باد بہار
 نکبت خوابیدہ غنچے کی نوا ہو جائے گی
 آلیں گے سینہ چاکان چمن سے سینہ چاک
 بزم گل کی ہم نفس باد صبا ہو جائے گی

شبنم افشانی مری پیدا کرے گی سوز و ساز
 اس چمن کی ہر کلی درد آشنا ہو جائے گی
 دیکھ لو گے سطوت رفتار دریا کا مال
 موج مضطر ہی اسے زنجیر پا ہو جائے گی
 پھر دلوں کو یاد آ جائے گا پیغام سجد
 پھر جبیں خاک حرم سے آشنا ہو جائے گی
 نالہ، صیاد سے ہوں گے نوا سماں طیور
 خون گلچیں سے کلی رنگیں قبا ہو جائے گی
 آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے، لب پہ آسکتا نہیں
 محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی

شب گریزاں ہو گی آخر جلوۂ خورشید سے
 یہ چمن معمور ہوگا نعمتِ توحید سے

مسلم

(جون ۱۹۱۲ء)

بر نفس اقبال تیرا آہ میں مستور ہے سینے سوزاں ترا فریاد سے معمور ہے
غمیہ امید تیری بربط دل میں نہیں ہم سمجھتے ہیں یہ لیلیٰ تیرے محل میں نہیں
گوش آواز سروو رفتہ کا جو یا ترا اور دل ہنگامہ حاضر سے بے پروا ترا
قصہ گل ہم نولیان چمن سنتے نہیں اہل محفل تیرا پیغام کہن سنتے نہیں
اے درائے کاروان کشتہ پا! خاموش رہ ہے بہت یاس آفریں تیری صدا خاموش رہ

زندہ پھر وہ محفل دیرینہ ہو سکتی نہیں

شبح سے روشن شب دو شینہ ہو سکتی نہیں

ہم نہیں! مسلم ہوں میں تو حید کا حامل ہوں میں اس صداقت پر ازل سے شاہد عادل ہوں میں
نیش موجودات میں پیدا حرارت اس سے ہے اور مسلم کے تخیل میں جہارت اس سے ہے
حق نے عالم اس صداقت کے لیے پیدا کیا اور مجھے اس کی حفاظت کے لیے پیدا کیا
وہر میں غارت گر باطل پرستی میں ہوا حق تو یہ ہے حافظ ناموس ہستی میں ہوا

میری ہستی پیرہن عربانی عالم کی ہے میرے مٹ جانے سے رسوائی بنی آدم کی ہے
 قسمت عالم کا مسلم کوکب تابندہ ہے جس کی تابانی سے اُسوں سحر شرمندہ ہے
 آشکارا ہیں مری آنکھوں پہ اسرار حیات کہہ نہیں سکتے مجھے نو امید پیکار حیات
 کب ڈرا سکتا ہے غم کا عارضی منظر مجھے ہے بھروسا اپنی ملت کے مقدر پر مجھے
 یاس کے عنصر سے ہے آزاد میرا روزگار فتح کامل کی خبر دیتا ہے جوش کارزار
 ہاں یہ سچ ہے چشم بر عہد گہن رہتا ہوں میں اہل محفل سے پرانی داستاں کہتا ہوں میں
 یاد عہد رفتہ میری خاک کو اکسیر ہے میرا ماضی میرے استقبال کی تفسیر ہے

سامنے رکھتا ہوں اس دور نشاط افزا کو میں

دیکھتا ہوں دوش کے آئینے میں فردا کو میں

حضور رسالت مآبؐ میں

گراں جو مجھ پہ یہ ہنگامہ زمانہ ہوا جہاں سے باندھ کے رخت سفر روانہ ہوا
 قیود شام و بحر میں بسر تو کی لیکن نظام کہنہ عالم سے آشنا نہ ہوا

فرشتے بزمِ رسالت میں لے گئے مجھ کو

حضور آئیہِ رحمت میں لے گئے مجھ کو

کہا حضورؐ نے، اے عندیابِ باغِ حجاز! کلی کلی ہے تری گرمیِ نوا سے گداز

بیشہ سرخوش جامِ ولا ہے دل تیرا فنا کی ہے تری غیرتِ جمودِ نیاز

اڑا جو پستیِ دنیا سے تو سوائے گرووں سکھائی تجھ کو لانا تک نے رفعت پر دواز

نکل کے باغِ جہاں سے برنگِ بو آیا

ہمارے واسطے کیا تجھ لے کے تو آیا؟

”حضور! دہر میں آسودگی نہیں ملتی تاشِ جس کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی

بزاروں لالہ و گل ہیں ریاضِ ہستی میں وفا کی جس میں ہو بڑ وہ کلی نہیں ملتی

مگر میں نذر کو اک آگینہ لایا ہوں جو چیز اس میں ہے جنت میں بھی نہیں ملتی

جھلکتی ہے تری امت کی آبرو اس میں

ظراہیں کے شہیدوں کا ہے لبو اس میں“

شفاخانہ حجاز

اک پیشوائے قوم نے اقبال سے کہا
کھائے کو جدہ میں ہے شفاخانہ حجاز
ہوتا ہے تیری خاک کا ہر ذرہ بے قرار
سنتا ہے تو کسی سے جو افسانہ حجاز
دست جنوں کو اپنے بڑھا جیب کی طرف
مشہور تو جہاں میں ہے دیوانہ حجاز

دارالشفا حوالی لہلہا میں چاہیے

نبض مریض ہنوز عیسیٰ میں چاہیے

میں نے کہا کہ موت کے پردے میں ہے حیات
پوشیدہ جس طرح ہو حقیقت حجاز میں
تکلیف اہل میں جو عاشق کو مل گیا
پایا نہ خضر نے بے عمر دراز میں
اوروں کو دیں حضور! یہ پیغام زندگی
میں موت ڈھونڈتا ہوں زمین حجاز میں

آئے ہیں آپ لے کے شفا کا پیام کیا

رکتے ہیں اہل درد مسیحا سے کام کیا

جواب شکوہ

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے پر نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے
قدسی الاصل ہے رُعت پہ نظر رکھتی ہے خاک سے اُمتی ہے، گردوں پہ گزر رکھتی ہے

عشق تھا فتنہ گردِ سرکش و چالاک مرا

آسماں چیر گیا نازِ بے باک مرا

بیر گردوں نے کہا سن کئے کہیں ہے کوئی بولے سیارے سرِ عرشِ بریں ہے کوئی

چاند کہتا تھا نہیں! اہل زمین ہے کوئی کبکشاں کہتی تھی پوشیدہ ہیں ہے کوئی

کچھ جو سمجھا مرے شکوے کو تو رضواں سمجھا

مجھے جنت سے نکالا ہوا انساں سمجھا

تھی فرشتوں کو بھی حیرت کہ یہ آواز ہے کیا عرش والوں پہ بھی سکلتا نہیں یہ راز ہے کیا!

تا سرِ عرش بھی انساں کی تک و تاز ہے کیا! آگنی خاک کی چنگی کو بھی پرواز ہے کیا!

غافل آداب سے مکان زمیں کیسے ہیں

شوخی و گستاخی یہ پستی کے کیسے ہیں!

س قدر شوخی کہ اللہ سے بھی برہم ہے تھا جو محمود ملائکہ! یہ وہی آدم ہے!

عالم کیف ہے دانائے رومز کم ہے ہاں مگر بجز کے امرار سے نامحرم ہے

ناز ہے طاقت گفتار پہ انسانوں کو

بات کرنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو

آئی آواز غم انگیز ہے افسانہ ترا انگ بے تاب سے لبریز ہے پیانہ ترا

آسمان گیر ہوا نعرۂ مستانہ ترا کس قدر شوخی زباں ہے دل دیوانہ ترا

شکر شکوے کو کیا حسن ادا سے تو نے

ہم سخن کر دیا بندوں کو خدا سے تو نے

ہم تو مائل بہ کرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں راہ دکھلائیں گئے رہرو منزل ہی نہیں

ترہیت عام تو ہے جوہر قابل ہی نہیں جس سے تعمیر ہو آدم کئی یہ وہ گل ہی نہیں

کوئی قابل ہو تو ہم شان گئی دیتے ہیں

ڈھونڈنے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

باتھ بے زور ہیں اللہ سے دل خوگر ہیں اتنی باعث رسوائی تغیر ہیں

بت شکن اٹھ گئے باقی جو رہے بت گر ہیں تھا برائیم پور اور پور آزر ہیں

بادہ آشام نے ، بادہ نیا خم بھی نے

حرم کعبہ نیا بت بھی نے تم بھی نے

وہ بھی دن تھے کہ یہی مایہ رسوائی تھا ہارش موسم گل لالہ صحرائی تھا

جو مسلمان تھا اللہ کا رسوائی تھا کبھی محبوب تمھارا یہی ہر جائی تھا

کسی یکجائی سے اب عہد غلامی کر لو

ملت احمد مرسل کو مقامی کو لو!

کس قدر تم پہ گراں صبح کی بیداری ہے ہم سے کب پیار ہے! ہاں نیند تمہیں پیاری ہے

طبع آزاد پہ قیدِ رمضان بھاری ہے تمہیں کہہ دو یہی آئین و فاداری ہے!

قوم مذہب سے ہے مذہب جو نہیں تم بھی نہیں

جذب باہم جو نہیں محفل انجم بھی نہیں

جن کو آتا نہیں دنیا میں کوئی فن تم ہو نہیں جس قوم کو پردائے نشین، تم ہو

بجلیاں جس میں ہوں آسودہ و دوزخ میں تم ہو سچ کھاتے ہیں جو اسلاف کے مدفن، تم ہو

ہو گکو نام جو قبروں کی تجارت کر کے

کیا نہ بیچو گے جو مل جائیں صنم پتر کے

صنم دہرے سے باطل کو منایا کس نے؟ نوع انساں کو غلامی سے چھڑایا کس نے؟

میرے کعبے کو جینوں سے بسایا کس نے؟ میرے قرآن کو سینوں سے لگایا کس نے؟

تھے تو آبا وہ تمہارے ہی مگر تم کیا ہو

ہاتھ پ ہاتھ دہرے فنکر فرودا ہوا

کیا کہا! بہر مسلمان ہے فقط وعدہ حور شکوہ بے جا بھی کرے کوئی تو لازم ہے شعور

عدل ہے فاطر ہستی کا ازل سے دستور مسلم آئیں ہوا کافر تو ملے حور و قصور

تم میں حوروں کا کوئی چاہنے والا ہی نہیں

جلوہ طور تو موجود ہے موٹی ہی نہیں

منفعت ایک ہے اس قوم کی نقصان بھی ایک ایک ہی سب کا نبی دین بھی ایمان بھی ایک

حرم پاک بھی اللہ بھی قرآن بھی ایک کچھ بڑی بات تھی ہوتے جو مسلمان بھی ایک

فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں

کیا زمانے میں پینے کی یہی باتیں ہیں

کون ہے تارک آئین رسول مختار؟ مصلحت وقت کی ہے کس کے عمل کا معیار؟

کس کی آنکھوں میں سایا ہے شعارِ اغیار؟ ہوگئی کس کی نگہ طرزِ سلف سے بیزار؟

قلب میں سوز نہیں روح میں احساس نہیں

کچھ بھی پیغامِ محمدؐ کا تمہیں پاس نہیں

جاگے ہوتے ہیں مساجد میں منہ آرا تو غریب زحمتِ روزہ جو کرتے ہیں گوارا، تو غریب

نام لیتا ہے اگر کوئی ہمارا تو غریب پردہ رکھتا ہے اگر کوئی تمہارا تو غریب

امراً نساء دولت میں ہیں غافل ہم سے

زندہ ہے ملت بیضا غربا کے دم سے

واعظ قوم کی وہ پختہ خیالی نہ رہی برقِ طبعی نہ رہی، شعلہِ مقاتلی نہ رہی

رہ گئی رسمِ اذان روحِ باہلی نہ رہی فلسفہ وہ گیا ، تلقینِ غزالی نہ رہی

مسجریں مرثیہ خواں ہیں کہ نمازی نہ رہے

یعنی وہ صاحبِ اوصافِ حجازی نہ رہے

شور ہے، ہو گئے دنیا سے مسلمان نابود ہم یہ کہتے ہیں کہ تھے بھی کہیں مسلم موجود

وضع میں تم ہو نصاریٰ تو تمدن میں جنود یہ مسلمان ہیں! جنہیں دیکھ کے شرما گئیں یہود

یوں تو سید بھی ہو، مرزا بھی ہو، افغان بھی ہو

تم سبھی کچھ ہو ، بتاؤ تو مسلمان بھی ہوا

مذہب تقرر یہ تھی مسلم کی صداقت بے باک عدل اس کا تھا قوی، لوٹ مراعات سے پاک

شجرِ فطرت مسلم تھا حیا سے نم ناک تھا شجاعت میں وہ اک ہستی فوق الادراک

خود گدازی نم کیفیت صیبا پیش بود

خالی از خویش شدن صورت مینا پیش بود

ہر مسلمان رگ باطل کے لیے نثر تھا اس کے آئینہ ہستی میں نعل جوہر تھا

جو بھروسا تھا اسے قوت بازو پر تھا ہے تمہیں موت کا ڈر، اس کو خدا کا ڈر تھا

باپ کا علم نہ بیٹے کو اگر ازبر ہو

پھر پسر قابل میراث پور کیونکر ہوا!

ہر کوئی مست ہے ذوق تن آسانی ہے تم مسلمان ہو! یہ انداز مسلمان ہے!

بیوردی فخر ہے نے دولت عثمانی ہے تم کو اسلاف سے کیا نسبت روحانی ہے؟

وہ زمانے میں معزز تھے مسلمان ہو کر

اور تم خوار ہوئے تارک قرآن ہو کر

تم ہوا پس میں منصب ناک، وہ آپس میں رحیم تم خطا کار و خطائیں، وہ خطا پوش و کریم

پاہتے سب ہیں کہ ہوں اوج ثریا پہ مقیم پہلے ویسا کوئی پیدا تو کرے قلب سلیم

تخت فغفور بھی ان کا تھا، سریر کے بھی

یونہی باتیں ہیں کہ تم میں وہ محبت ہے بھی؟

خود کشی شیوہ تمھارا، وہ غیور و خود دار تم اخوت سے گریزاں، وہ اخوت پہ غار

تم جو گفتار سراپا، وہ سراپا کردار تم ترستے ہو کلی کو، وہ گلستاں پہ کنار

اب تک یاد ہے قوموں کو حکایت ان کی

نقش ہے صفحہ ہستی پہ صداقت ان کی

مثل انجم اتق قوم پہ روشن بھی ہوئے بت ہندی کی محبت میں برہمن بھی ہوئے

شوق پرداز میں مجبور نشین بھی ہوئے بے عمل تھے ہی جواں، دین سے بدظن بھی ہوئے

ان کو تہذیب نے ہر بند سے آزاد کیا

لا کے کبے سے صنم خانے میں آباد کیا

قیس زحمت کش تنہائی صحرا نہ رہے شہر کی کھائے ہوا، بادیاہ پیا نہ رہے

وہ تو دیوانہ ہے، بستی میں رہے یا نہ رہے یہ ضروری ہے حجاب رخ لیا! نہ رہے!

گلے جوڑ نہ ہو ، شکوہ پیدا نہ ہو

مشق آزاد ہے ، کیوں حسن بھی آزاد نہ ہو!

عہد نورق ہے ، آتش زن ہر خرمں ہے ایمن اس سے کوئی صحرا نہ کوئی گلشن ہے

اس نئی آگ کا اقوام کہن ایندھن ہے ملت ختم رسل شعلہ بہ پیراہن ہے

آج بھی ہو جو برہانیم کا ایماں پیدا

آگ کر سکتی ہے انداز گلستاں پیدا

دیکھ کر رنگ چمن ہو نہ پریشاں مانی کوکب فنجے سے شانیں ہیں چکنے والی

خس و خاشاک سے ہوتا ہے گلستاں خالی گل بر انداز ہے خون شہدا کی لالی

رنگ گردوں کا ذرا دیکھ تو عنابی ہے

یہ نکلتے ہوئے سورج کی افق تابلی ہے

اتیں گلشن ہستی میں شر چیدہ بھی ہیں اور محروم شر بھی ہیں، خزاں دیدہ بھی ہیں

سینکڑوں نخل ہیں ، کاہیدہ بھی ، ہالیدہ بھی ہیں سینکڑوں نطن چمن میں ابھی پوشیدہ بھی ہیں

نخل اسلام نمونہ ہے برومندی کا

پھل ہے یہ سینکڑوں صدیوں کی چمن بندی کا

پاک ہے گرد وطن سے سر داماں تیرا تو وہ یوسف ہے کہ ہر مصر ہے گنعاں تیرا

قافلہ ہو نہ سکے گا کبھی ویراں تیرا غیر یک باگ درآ کچھ نہیں سماں تیرا

نخل شمع اتی و درشعلہ دود ریشہ تو

عاقبت سوز بود مایہ اندیشہ تو

تو نہ مٹ جانے کا ایران کے مٹ جانے سے نئے سے کو تعلق نہیں پیمانے سے

ہے عیاں یروش تاتار کے افسانے سے پاسہاں مل گئے کعبے کو صنم خانے سے

کشتی حق کا زمانے میں سہارا تو ہے

عصر نو رات ہے، دھندلا سا ستارا تو ہے

ہے جو ہنگمہ چا یروش بلغاری کا غانکوں کے لیے پیغام ہے بیداری کا

تو سمجھتا ہے یہ سماں ہے دل آزاری کا امتحاں ہے ترے ایثار کا، خود داری کا

کیوں ہراساں ہے صہیل فرس اعدا سے

نور حق بجھ نہ سکے گا نفس اعدا سے

چشم اقوام سے مخفی ہے حقیقت تیری ہے ابھی محفل ہستی کو ضرورت تیری

زندہ رکھتی ہے زمانے کو حرارت تیری کو کب قسمت امکان ہے خلافت تیری

وقت فرصت ہے کہاں، کام ابھی باقی ہے

نور توحید کا اتمام ابھی باقی ہے

مشکل بوقید ہے غنچے میں، پریشاں ہو جا رخت بردوش ہوائے چمنستاں ہو جا

ہے تک مایہ تو ڈرے سے بیاباں ہو جا نغمہ موج سے ہنگامہ طونفاں ہو جا

قوت عشق سے ہر پست کو بالا کر دے

دہر میں اسم محمدؐ سے اجالا کر دے

ہو نہ یہ پھول تو بلبل کا ترنم بھی نہ ہو چمن میں کلیوں کا تبسم بھی نہ ہو

یہ نہ ساقی ہو تو پھرے بھی نہ ہو، خم بھی نہ ہو بزم توحید بھی دنیا میں نہ ہو، تم بھی نہ ہو

خیمہ افلاک کا استادہ اسی نام سے ہے

نبض ہستی تپش آبادہ اسی نام سے ہے

دشت میں، دامن کہسار میں، میدان میں ہے بحر میں ہوج کی آغوش میں، طونفاں میں ہے

چمن کے شہر، مراٹھ کے بیابان میں ہے اور پوشیدہ مسلمان کے ایمان میں ہے

چشم اقوام یہ نظارہ ابد تک دیکھے

رہت شان مرقعائیک ذکرک دیکھے

مردم چشم زمیں یعنی وہ کالی دنیا وہ تمہارے شہدا پالنے والی دنیا
 گری مہر کی پروردہ بلالی دنیا عشق والے جسے کہتے ہیں بلالی دنیا
 پیش اندوز ہے اس نام سے پارے کی طرح
 غوطہ زن نور میں ہے آنکھ کے تارے کی طرح
 عقل ہے تیری سپر، عشق ہے شمشیر تری مرے درویش! خلافت ہے جہاں گیر تری
 ماسوی اللہ کے لیے آگ ہے بکیر تری تو مسلمان ہو تو اللہ پر ہے تدبیر تری
 کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
 یہ جہاں چیز ہے کیا، لوح و قلم تیرے ہیں

ساقی

نئے پلا کے گرانا تو سب کو آتا ہے مزا تو جب ہے کہ گرتوں کو حمام لے ساقی
 جو بادہ کش تھے پرانے، وہ لٹکتے جاتے ہیں کہیں سے آب بقائے دوام لے ساقی!
 کئی ہے رات تو ہنچکے گسٹری میں تری
 بحر قریب ہے، اللہ کا نام لے ساقی!

تعلیم اور اس کے نتائج

(تضمین بر شعر ملا عترتی)

خوش تو ہیں ہم بھی جوانوں کی ترقی سے مگر لب خنداں سے نکل جاتی ہے فریاد بھی ساتھ
ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغت تعلیم کیا خبر تھی کہ پلا آئے گا الحاد بھی ساتھ
گھر میں پرویز کے شیریں تو ہوئی جلوہ نما لے کے آئی ہے مگر تیشہ فرہاد بھی ساتھ
”مخم دیگر بکف آریم و بکاریم ز نو
کانچہ کشیم ز نجات نتواں کرد درو“

قرب سلطان

تیز حاکم و محکوم مٹ نہیں سکتی مجال کیا کہ گداگر ہو شاہ کا ہمدوش
جہاں میں خوبہ پرستی ہے بندگی کا کمال رضاے خوبہ طلب کن قبائے رنگیں پوش
مگر غرض جو حصول رضائے حاکم ہو خطاب ملتا ہے منصب پرست و قوم فروش
پرانے طرز عمل میں ہزار مشکل ہے نئے اصول سے خالی ہے فکر کی آغوش

مزا تو یہ ہے کہ یوں زیر آسمان رہیے ”ہزار گونہ سخن در دہان و لب خاموش“
 یہی اصول ہے سرمایہ سکون حیات ”گدائے گوشہ نشینی تو حافظا مخروش“
 مگر خروش پہ مائل ہے تو، تو بسم اللہ ”گیگر بادۂ صافی، بانگ چنگ بنوش“
 شریک ہزم امیر و وزیر و سلطان ہو لڑاکے تو زوڑے سنگ ہوس سے شیشہ ہوش
 پیام مرشد شیراز بھی مگر سن لے کہ ہے یہ سر نہاں خانہ ضمیر سروش

”محل نور تجلی ست راے انور شاہ

چو قرب او طلیں در صفاے نیت گوش“

شاعر

جوئے سرود آفریں آتی ہے کوہسار سے پنی کے شراب لالہ گوں سے کدۂ بہار سے
 مست ہے خرام کا سن تو ذرا پیام تو زندہ وہی ہے کام کچھ جس کو نہیں قرار سے
 بھرتی ہے واہیوں میں کیا ہنر خوش خرام ابر کرتی ہے عشق بازیاں جہزۂ مرغزار سے

جام شراب کوہ کے خم کدے سے اڑاتی ہے

پست و بلند کر کے طے کھیتوں کو چا پاتی ہے

شاعر دل نواز بھی بات اگر کہے گھری ہوتی ہے اس کے فیض سے مزرع زندگی ہری
 شان خلیل ہوتی ہے اس کے کلام سے عیاں کرتی ہے اس کی قوم جب اپنا شعار آزری
 اہل زمیں کو نوحہ زندگی دوام ہے خون جگر سے تربیت پاتی ہے جو سخنوری

گلشن دہر میں اگر جوئے بے سخن نہ ہو

پھول نہ ہو، گلی نہ ہو، سبزہ نہ ہو، چمن نہ ہو

نوید صبح

۱۹۱۲ء

آتی ہے مشرق سے جب ہنگامہ درد امن بحر منزل ہستی سے کر جاتی ہے خاموشی سفر
 محفل قدرت کا آخر ٹوٹ جاتا ہے سکوت دیتی ہے ہر چیز اپنی زندگانی کا ثبوت
 بچھاتے ہیں پرندے پا کے پیغام حیات باندھتے ہیں پھول بھی گلشن میں احرام حیات

مسلم خوابیدہ اٹھ ، ہنگامہ آرا تو بھی ہو

وہ چمک اٹھا اٹن ، گرم تقاضا تو بھی ہو

سعیت عالم میں روہ پیا ہو مثل آفتاب دامن گردوں سے نابیدا ہوں یہ داغ سحاب

کھینچ کر خنجر گرن کا، پھر ہو سرگرم ستیز
تو سراپا نور ہے، خوشتر ہے عریانی تجھے
پھر سکھا تاریکی باطل کو آداب گریز

ہاں ، نمایاں ہو کے برق دیدہ خفاش ہو

اے دل کون و مکان کے راز مضمرا! فاش ہو

دعا

یا رب! دل مسلم کو وہ زندہ تمنا دے

پھر وادی قاراں کے ہر ڈرے کو چکا دے

محروم تماشا کو پھر دیدہ بیجا دے

بٹنگے ہوئے آہو کو پھر سوئے حرم لے چل

بیدا دل ویراں میں پھر شورش محشر کر

اس دور کی ظلمت میں ہر قلب پریشاں کو

رفعت میں مقاصد کو ہمدوش ثریا کر

بے لوث محبت ہو، بے باک صداقت ہو

جو قلب کو گرما دے، جو روح کو تڑپا دے

پھر شوق تماشا دے، پھر ذوق تقاضا دے

دیکھا ہے جو کچھ میں نے اوروں کو بھی دکھلا دے

اس شہر کے خوگر کو پھر وسعت صحرا دے

اس مہمل خالی کو پھر شاہد لیا دے

وہ داغ محبت دے جو چاند کو شرما دے

خودداری ساطل دے، آزادی دریا دے

سینوں میں اجالا کر، دل صورت بیجا دے

احساس عنایت کر آثار مصیبت کا امروز کی شورش میں اندیشہ فردا دے
میں بلبل نالاں ہوں اک اجڑے گلستاں کا
تائیر کا سائل ہوں ، محتاج کو ، داتا دے!

عید پر شعر لکھنے کی فرمائش کے جواب میں

یہ شالامار میں اک برگ زرد کہتا تھا گیا وہ موسم گل جس کا رازدار ہوں میں
نہ پائمال کریں مجھ کو زائزان چمن انھی کی شاخ نشین کی یادگار ہوں میں
ذرا سے پتے نے جناب کر دیا دل کو چمن میں آگے سراپا غم بہار ہوں میں
خزاں میں مجھ کو راتی ہے یاد فصل بہار خوشی ہو عید کی کیونکر کہ سوگوار ہوں میں
اجاڑ ہو گئے عہد کہن کے میٹانے گزشتہ بادہ پرستوں کی یادگار ہوں میں

پیام عیش ، مسرت ہمیں سناتا ہے

ہلال عید ہماری ہنسی اڑاتا ہے



فاطمہ بنت عبد اللہ

عرب لڑکی جو طرابلس کی جنگ میں غازیوں کو پانی پلاتی ہوئی شہید ہوئی

۱۹۱۲ء

فاطمہ! تو آہوئے امت مرحوم ہے ذرہ ذرہ تیری مشت خاک کا معصوم ہے
یہ سعادت، جو صحرائی اتری قسمت میں تھی غازیان دین کی رقتائی تری قسمت میں تھی
یہ جہاد اللہ کے رستے میں بے تیغ و سپر ہے جسارت آفریں شوق شہادت کس قدر
یہ کلی بھی اس گلستان خزاں منظر میں تھی ایسی چنگاری بھی یارب، اپنی خاکستر میں تھی

اپنے صحرا میں بہت آہو ابھی پوشیدہ ہیں

بجلیاں بر سے ہوئے بادل میں بھی خوابیدہ ہیں!

فاطمہ! گو شبنم انشاں آنکو تیرے غم میں ہے نعمت عشرت بھی اپنے نالہ ماتم میں ہے
رقص تیری خاک کا کتنا نشاط انگیز ہے ذرہ ذرہ زندگی کے سوز سے لہریز ہے
ہے کوئی ہنگمے تیری تربت خاموش میں پل رہی ہے ایک قوم تازہ اس آغوش میں
بے خبر ہوں گرچہ ان کی وسعت مقصد سے میں آفرینش دیکھتا ہوں ان کی اس مرقد سے میں

تازہ انجم کا فضائے آسماں میں ہے ظہور ویدۃ انساں سے ہا محرم ہے جن کی موج نور

جو ابھی ابھرے ہیں ظلمت خانہ ایام سے جن کی ضو نا آشنا ہے قید صبح و شام سے

جن کی تابانی میں انداز کہن بھی، نو بھی ہے

اور تیرے کوکب تقدیر کا پرتو بھی ہے



شببنم اور ستارے

اک رات یہ کہنے لگے شببنم سے ستارے ہر صبح نئے تھے کو میسر ہیں نظارے

کیا جانیے، تو کتنے جہاں دیکھ چکی ہے جو بن کے مٹے، ان کے نشاں دیکھ چکی ہے

زبرہ نے سنی ہے یہ خبر ایک ملک سے انسانوں کی بہتی ہے بہت دور فلک سے

کہہ ہم سے بھی اس کشور دلکش کا فسانہ

گاتا ہے قمر جس کی محبت کا ترانہ

اے تارو نہ پوچھو پھنستان جہاں کی گلشن نہیں، آگ بہتی ہے وہ آہ و نغاں کی

آتی ہے مباداں سے پٹ جانے کی خاطر بے چاری کئی کھلتی ہے مرجھانے کی خاطر

کیا تم سے کہوں کیا چمن افروز کئی ہے نھا سا کوئی شعلہ بے سوز کئی ہے

گل ہائے بلبل کی صدا سن نہیں سکتا
 دامن سے مرے موتیوں کو چن نہیں سکتا
 ہیں مرغِ نواریز گرفتار، غضب ہے
 اگتے ہیں وہ سائے گلِ خار، غضب ہے
 رہتی ہے صدا زنگس پیار کی تر آنکھ
 دل طالبِ نظارہ ہے، محرومِ نظر آنکھ
 دل سوئے گرمی فریاد ہے شمشاد
 زندانی ہے اور نام کو آزاد ہے شمشاد
 تارے شرر آہ ہیں انساں کی زباں میں
 میں گریے گردوں ہوں گلستاں کی زباں میں
 نادانی ہے یہ گردِ زمیں طوفِ قمر کا
 سمجھا ہے کہ درماں ہے وہاں داغِ جگر کا

بنیاد ہے کاشانہ عالم کی ہوا پر
 فریاد کی تصویر ہے قرطاسِ فضا پر



محاصرہ ادرنہ

یورپ میں جس گمڑی حق و باطل کی چھڑگئی
 حق خنجر آزمائی پہ مجبور ہو گیا
 گردِ صلیب گردِ قمر حلقہ زن ہوئی
 شکاری حصارِ درنہ میں محصور ہو گیا
 مسلم سپاہیوں کے ذخیرے ہوئے تمام
 روئے امید آنکھ سے مستور ہو گیا
 آخر امیرِ لشکرِ ترکی کے حکم سے
 آئینِ جنگِ شہر کا دستور ہو گیا

ہر شے ہوئی ذخیرہ لشکر میں منتقل شاہیں گدائے دانہ عصفور ہو گیا
 لیکن فقیہ شہر نے جس دم سنی یہ بات گرما کے مثل صاعقے طور ہو گیا
 ڈی کا مال لشکر مسلم پہ ہے حرام فتویٰ تمام شہر میں مشہور ہو گیا

چھوٹی نہ تھی یہود و نصاریٰ کا مال فوج

مسلم ، خدا کے حکم سے مجبور ہو گیا

غلام قادر رہیلہ

رہیلہ کس قدر ظالم، جفا جو، کینہ پرور تھا نکالیں شاہ تیوری کی آنکھیں نوک خنجر سے

دیا اہل حرم کو رقص کا فرماں ستم کرنے یہ انداز ستم کچھ کم نہ تھا آثار محشر سے

بجلا تمیل اس فرمان غیرت کش کی ممکن تھی! شہنشاہی حرم کی نازنینان سخن ہر سے

بنایا آہ! سامان طرب بیدرد نے ان کو نہاں تھا حسن جن کا چشم مہر و ماہ و اختر سے

لرزتے تھے دل نازک، قدم مجبور جنبش تھے رواں دریائے خوں، شہزادیوں کے دیدہ تڑ سے

یونہی کچھ دیر تک جو نظر آنکھیں رہیں اس کی کیا گھبرا کے پھر آزاد سر کو پار مغفر سے

کمر سے، اٹھ کے تیغ جاں ستاں، آتش نشان کھولی سبق آموز تابانی ہوں انجم جس کے جوہر سے

تقاضا کر رہی تھی نیند گویا چشمِ احر سے
 نظرِ شرمائیِ عالم کی درد انگیز منظر سے
 شکایت چاہیے تم کو نہ کچھ اپنے مقدر سے
 کہ غفلتِ دور سے شانِ صفِ آریاں لشکر سے
 مجھے غافل سمجھ کر مار ڈالے میرے خنجر سے

رکھا خنجر کو آگے اور پھر کچھ سوچ کر لینا
 بجائے خواب کے پانی نے انگڑاس کی آنکھوں کے
 پھر اٹھا اور تیوری حرم سے یوں لگا کہنے
 مرا مند پہ سو جانا بناوٹے تھی، تکلف تھا
 یہ مقصد تھا مرا اس سے، کوئی تیور کی بیٹی

مگر یہ رازِ آخرِ کل گیا سارے زمانے پر
 حمیت نام ہے جس کا، گئی تیور کے گھر سے

ایک مکالمہ

پردار اگر تو ہے تو کیا میں نہیں پردار
 آزاد اگر تو ہے، نہیں میں بھی گرفتار
 کیوں رہتے ہیں مرغانِ ہوا ماںلِ چندار
 یوں کہنے لگا سن گے یہ گفتارِ دلِ آزار
 حد ہے تری پرداز کی لیکن سرِ دیوار

اک مرغِ مرانے یہ کہا مرغِ ہوا سے
 گر تو ہے ہوا گیر تو ہوں میں بھی ہوا گیر
 پرداز، خصوصیت ہر صاحب پر ہے
 مجروحِ حمیت جو ہوئی مرغِ ہوا کی
 کچھ شک نہیں پرداز میں آزاد ہے تو بھی

واقف نہیں تو بہت مرغان ہوا سے تو خاک نشین، انہیں گردوں سے سروکار

تو مرغ سرائی، خوش از خاک بجوئی

ما در صدہ دانہ پہ انجم زدہ منتقار

میں اور تو

مذاق دید سے نا آشنا نظر ہے مری تری نگاہ ہے فطرت کی راز داں، پھر کیا

دین شکوہ ایام ہے زبان مری تری مراد پہ ہے دور آسمان، پھر کیا

رکھا مجھے چمن آوارہ مثل موج نسیم عطا فلک نے کیا تجھ کو آشیاں، پھر کیا

فزون ہے سود سے سرمایہ حیات ترا مرے نصیب میں ہے کاوش زیاں، پھر کیا

ہوا میں تیرے پھرتے ہیں تیرے طیارے مرا جہاز ہے محروم بادباں، پھر کیا

قوی شدیم چه شد، ناتواں شدیم چه شد

چنیں شدیم چه شد یا چناں شدیم چه شد

بچ گونہ دریں گلستاں قرارے نیست

تو گر بہار شدی، ما خزاں شدیم، چه شد

تضمین بر شعرا ابو طالب کلیم

خوب ہے تجھ کو شعرا صاحب شہر بک پاس
 کہہ رہی ہے زندگی تیری کہ تو مسلم نہیں
 جس سے تیرے حلقہ، خاتم میں گردوں تھا اسیر
 اے سلیمان! تیری عظمت نے گنویا وہ نقلیں
 وہ نشان سجدہ جو روشن تھا کونکب کی طرح
 ہو گئی ہے اس سے اب نا آشنا تیری جنین
 دیکھ تو اپنا نعل، تجھ کو نظر آتی ہے کیا
 وہ صداقت جس کی بے باکی تھی حیرت آفریں
 تیرے آبا کی نگہ بجلی تھی جس کے واسطے
 ہے وہی باطل ترے کا شانہ دل میں لگیں
 غافل! اپنے آشیاں کو آ کے پھر آباد کر
 نغمہ زن ہے طور معنی پر کلیم نکتہ ہیں

”سرخشی باہر کہ کردی رام او بایہ شدن،

شعلہ سماں از ہر گجا برخاستی، آنجانشین،“

شبلی و حالی

مسلم سے ایک روز یہ اقبال نے کہا
 تیرے سرورِ رفتہ کے نفعی علوم نو
 بچر ہے اس کے واسطے موجِ نسیم بھی
 مردانِ کار، ڈھونڈ کے اسبابِ حادثات
 پوچھ ان سے جو چمن کے ہیں درینہ رازدار
 مسلم مرے کام سے بے تاب ہو گیا
 کہنے لگا کہ دیکھ تو کیفیتِ خزاں
 خاموش ہو گئے چمنستان کے رازدار
 شبلی کو رو رہے تھے ابھی اہلِ گلستاں

دیوانِ جزو و کُل میں ہے تیرا وجودِ فرد
 تہذیبِ تیرے قافلہ ہائے کمن کی گرد
 نازک بہت ہے آئینہ آمیزے مرد
 کرتے ہیں چارہ ستم چرخِ لاجورد
 کیونکر ہوئی خزاں ترے گلشن سے ہم نبر
 غماز ہو گئی غم پنہاں کی آہِ سرور
 اوراق ہو گئے شجرِ زندگی کے زور
 سرمایہ گداز تھی جن کی نوائے درد
 حالی بھی ہو گیا سوئے فردوسِ رہ نور

”اکتوں کرا دماغ کہ پسد زباغبان

بلبل چہ گفت و گل چہ شنید و صبا چہ کرد“

ارتقا

تیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز
 حیات شعلہ مزاج و غیور و شور انگیز
 سکوت شام سے تا نغمہ سحر گاہی
 کشاکش زم و گرما، تپ و تراش و خراش
 چرخ مصطفویٰ سے شرار بولہبی
 مرثت اس کی ہے مشکل کشی، جنا طلی
 ہزار مرحلہ ہائے فغان نیم شبی
 ز خاک تیرہ دروں تا پہ طبعی طلی
 میان قطرہ نیسان و آتش طبی
 مقام بست و شکست و فشار و سوز و کشید
 اسی کشاکش پیہم سے زندہ ہیں اقوام
 یہی ہے راز تب و تاب ملت عربی

”مغلاں کہ دانہ انگور آب می سازند

ستارہ می شکند، آفتاب می سازند“

صدیق

اک دن رسول پاکؐ نے اصحاب سے کہا
 دیں مال راہ حق میں جو ہوں تم میں مالدار
 ارشاد من کے فرط طلب سے عمر اٹھے
 اس روز ان کے پاس تھے درہم گنی ہزار
 دل میں یہ کہہ رہے تھے کہ صدیق سے ضرور
 بڑھ کر رکھے گا آج قدم میرا راہوار
 لائے عرض کہ مال رسول امیںؐ کے پاس
 ایثار کی ہے دست نگر ابتدائے کار
 پوچھا حضور سرور عالم نے ، اے عمر!
 اے وہ کہ جوش حق سے ترے دل کو بے قرار
 رکھا ہے کچھ عیال کی خاطر بھی تو نے کیا؟
 مسلم ہے اپنے خویش و اقارب کا حق گزار

کی عرض نصف مال ہے فرزند و زن کا حق

باقی جو ہے وہ ملت بیضا پہ ہے غار

اتنے میں وہ رفیق نبوت بھی آگیا
 جس سے بنائے عشق و محبت ہے استوار
 لے آیا اپنے ساتھ وہ مرد و نافرشت
 ہر چیز، جس سے چشم جہاں میں ہو اعتبار
 ملک بیکین و درہم و دینار و رخت و جنس
 اسپ تر سم و شتر و قاطر و حمار
 بولے حضورؐ، چاہے فکر عیال بھی
 کہنے لگا وہ عشق و محبت کا راز دار

اے تجھ سے دیدہ مد و انجم فروغ گیر! اے تیری ذات باعث تکوین روزگار

پردانے کو چرخ ہے، لبلب کو پھول بس
صدیق کے لیے ہے خدا کا رسول بس

تہذیب حاضر

تضمین بر شعر فیضی

حزارت ہے بلا کی باد تہذیب حاضر میں
بھڑک اٹھا بھوکا بن کے مسلم کا تن خاک کی
گیا ذرے کو جگنو دے کے تاب مستعار اس نے
کوئی دیکھے تو شوخی آفتاب جلوہ فرما کی
نئے انداز پائے نوجوانوں کی طبیعت نے
یہ رعنائی، یہ بیداری، یہ آزادی، یہ بے باکی
تغیر آگیا ایسا تدبر میں، تخیل میں
ہنسی سمجھی گئی گلشن میں غنچوں کی جگر چاک کی
گیا گم تازہ پروازوں نے اپنا آسپاں لیکن
مناظر دکھنا دکھلا گئی ساحر کی چالاک کی
حیات تازہ اپنے ساتھ لاک لڑتیں کیا کیا
رقابت، خود فروشی، نا ٹھیک پائی، ہوسناکی
فروغ شمع نو سے بزم مسلم جگکا انھی
مگر کہتی ہے پردانوں سے میری کہنا اوراکی
”تو اے پردانہ! ایس گرمی ز شمع مٹلے داری
چومن در آتش خود سوز اگر سوز دلے داری“

والدہ مرحومہ کی یاد میں

ذرہ ذرہ دہر کا زندانی تقدیر ہے
پردہٴ مجبوری و بے چارگی تدبیر ہے
آسماں مجبور ہے، شمس و قمر مجبور ہیں
انجم سیماب پا رفتار پر مجبور ہیں
ہے شکست انجام غنچے کا سیو گلزار میں
سبزہٴ و گل بھی ہیں مجبور نمو گلزار میں

نغمہٴ بلبل ہو یا آواز خاموش ضمیر
ہے اسی زنجیر عالم گیر میں ہر شے اسیر

آنکھ پر ہوتا ہے جب یہ سر مجبوری عیاں
شک ہو جاتا ہے دل میں اشک کا سیل رواں

قلب انسانی میں رقص عیش و غم رہتا نہیں
 نغمہ رہ جاتا ہے ، لطف زیروبم رہتا نہیں
 علم و حکمت رہزن سامان اشک و آہ ہے
 یعنی اک الماس کا ٹکڑا دل آگاہ ہے
 گرچہ میرے باغ میں شبنم کی شادابی نہیں
 آنکھ میری مایہ دار اشک عنابی نہیں
 جانتا ہوں آہ ، میں آلام انسانی کا راز
 ہے نوائے شکوہ سے خالی مری فطرت کا ساز
 میرے لب پر قصہٴ نیرنگی دوراں نہیں
 دل مرا حیراں نہیں، خنداں نہیں، گریاں نہیں

تری تصویر قاصد گریہ پیہم کی ہے
 یہ تردید میری حکمت محکم کی ہے
 گریہٴ مرثار سے بنیاد جاں پائندہ ہے
 درد کے عرفاں سے عقل مستدل شرمندہ ہے

موج دود آہ سے آئینہ ہے روشن مرا
 گنج آب آورد سے معمور ہے دامن مرا
 حیرتی ہوں میں تری تصویر کے اعجاز کا
 رخ بدل ڈالا ہے جس نے وقت کی پرواز کا
 رفتہ و حاضر کو گویا پاپا اس نے کیا
 عہد طفلی سے مجھے پھر آشنا اس نے کیا
 جب ترے دامن میں پلتی تھی وہ جان ناتواں
 بات سے اچھی طرح محرم نہ تھی جس کی زباں

اور اب چرچے ہیں جس کی شوخی گفتار کے
 بے بہا موتی ہیں جس کی چشم گوہر بار کے
 علم کی سنجیدہ گفتاری، بڑھاپے کا شعور
 دنیوی اعزاز کی شوکت، جوانی کا غرور
 زندگی کی لوج گاہوں سے اتر آتے ہیں ہم
 صحبت مادر میں طفل سادہ رہ جاتے ہیں ہم

بے تکلف خندہ زن ہیں، فکر سے آزاد ہیں
پھر اسی کھوئے ہوئے فردوس میں آباد ہیں

کس کو اب ہوگا وطن میں آہ! میرا انتظار
کون میرا عطا نہ آنے سے رہے گا بے قرار
خاک مرقد پر تری لے کر یہ فریاد آؤں گا
اب دعائے نیم شب میں کس کو یاد میں آؤں گا!
تربیت سے تیری میں انجم کا ہم قسمت ہوا
گھر مرے اجداد کا سرمایہ عزت ہوا
دفتر ہستی میں تھی زریریں ورق تیری حیات
تھی سراپا دیں و دنیا کا سبق تیری حیات
عمر بھر تیری محبت میری خدمت گر رہی
میں تری خدمت کے قابل جب ہوا تو چل بسی
وہ جوان، قامت میں ہے جو صورت سرو بلند
تیری خدمت سے ہوا جو مجھ سے بڑھ کر بہرہ مند

کاروبار زندگانی میں وہ ہم پہلو مرا
وہ محبت میں تری تصویر، وہ بازو مرا
تجھ کو مثل طفلک بے دست و پا روتا ہے وہ
صبر سے نا آشنا صبح و مسا روتا ہے وہ

تعم جس کا تو ہماری کشت جاں میں بو گئی
شرکت غم سے وہ الفت اور محکم ہو گئی

آہ! یہ دنیا، یہ ماتم خانہ برنا و پیر
آدی ہے کس ظلم دوش و فردا میں اسیر!
کتنی مشکل زندگی ہے، کس قدر آساں ہے موت
گلشن ہستی میں مانند نسیم ارزاں ہے موت
ززلے ہیں، بجلیاں ہیں، قحط ہیں، آلام ہیں
کیسی کیسی دخترانِ مادرِ ایام ہیں!
کلہٴ افلاس میں، دولت کے کاشانے میں موت
دشت و در میں، شہر میں، گلشن میں، ویرانے میں موت

موت ہے ہنگامہ آرا قلم خاموش میں
ڈوب جاتے ہیں مہینے موج کی آغوش میں
نے مجال شکوہ ہے، نے طاقت گفتار ہے
زندگانی کیا ہے، اک طوق گلو افشار ہے!

تافلے میں غیر فریاد درا کچھ بھی نہیں
اک متاع دیدہ تر کے سوا کچھ بھی نہیں

ختم ہو جائے گا لیکن امتحاں کا دور بھی
ہیں پس نہ پردہ گردوں ابھی اور بھی
سینہ چاک اس گلستاں میں لالہ و گل ہیں تو کیا
نالہ و فریاد پر مجبور بلبل ہیں تو کیا
جھاڑیاں، جن کے قفس میں قید ہے آہ خزاں
سبز کر دے گی انھیں باد بہار جاوداں
خفتہ خاک پے سپر میں ہے شرار اپنا تو کیا
عارضی محل ہے یہ مشمت غبار اپنا تو کیا

زندگی کی آگ کا انجام خاکستر نہیں
ٹوٹنا جس کا مقدر ہو یہ وہ گوہر نہیں

زندگی محبوب ایسی دیدہ قدرت میں ہے
ذوق حفظ زندگی ہر چیز کی نظرت میں ہے
موت کے ہاتھوں سے مٹ سکتا اگر نقش حیات
عام یوں اس کو نہ کر دیتا نظام کائنات
ہے اگر ارزاں تو یہ سمجھو اجل کچھ بھی نہیں
جس طرح سونے سے جینے میں خلل کچھ بھی نہیں
آہ غافل! موت کا راز نہاں کچھ اور ہے
نقش کی ناپائنداری سے عیاں کچھ اور ہے
جنت نظارہ ہے نقش ہوا بالائے آب
موج مضطر توڑ کر تعمیر کرتی ہے حباب
موج کے دامن میں پھر اس کو چھپا دیتی ہے یہ
کتی بیدردی سے نقش اپنا مٹا دیتی ہے یہ

پھر نہ کر سکتی حباب اپنا اگر پیدا ہوا
توڑنے میں اس کے یوں ہوتی نہ بے پروا ہوا
اس روش کا کیا اثر ہے ہیئتِ تعمیر پر
یہ تو حجت ہے ہوا کی قوتِ تعمیر پر

فطرت ہستی شہید آرزو رہتی نہ ہو

خوب تر پیکر کی اس کو جستجو رہتی نہ ہو

آہ سیلاب پریشاں ، انجم گردوں فروز
شوخ یہ چنگاریاں ، ممنون شب ہے جن کا سوز
عقل جس سے سر بہ زانو ہے وہ مدت ان کی ہے
سرگزشت نوع انساں ایک ساعت ان کی ہے
پھر یہ انساں، آں سوئے افلاک ہے جس کی نظر
قدسیوں سے بھی مقاصد میں ہے جو پاکیزہ تر
جو مثال شمع روشن محفلِ قدرت میں ہے
آساں اک نقطہ جس کی وسعت فطرت میں ہے

جس کی نادانی صداقت کے لیے بیتاب ہے

جس کا ناخن ساز ہستی کے لیے مضرب ہے

شعلہ یہ کتر ہے گردوں کے شراروں سے بھی کیا
کم بہا ہے آفتاب اپنا ستاروں سے بھی کیا

ختم گل کی آنکھ زیر خاک بھی بے خواب ہے

کس قدر نشوونما کے واسطے بے تاب ہے

زندگی کا شعلہ اس دانے میں جو مستور ہے

خود نمائی ، خودفزائی کے لیے مجبور ہے

سردی مرقد سے بھی افسردہ ہو سکتا نہیں

خاک میں دب کر بھی اپنا سوز کھو سکتا نہیں

پھول بن کر اپنی تربت سے نکل آتا ہے یہ

موت سے گویا قبائے زندگی پاتا ہے یہ

ہے لحد اس قوت آشفتمندی کی شیرازہ بند

ذاتی ہے گردن گردوں میں جو اپنی کند

موت، تجدید مذاق زندگی کا نام ہے

خواب کے پردے میں بیداری کا اک پیغام ہے

خوگر پرواز کو پرواز میں ڈر کچھ نہیں
موت اس گلشن میں جز سنجیدن پر کچھ نہیں

کہتے ہیں اہل جہاں درد اجل ہے لا دوا

زخمِ فرقتِ وقت کے مرہم سے پاتا ہے شفا

دلِ مگر، غمِ مرنے والوں کا جہاں آباد ہے

حلقہٴ زنجیرِ صبح و شام سے آزاد ہے

وقت کے افسوں سے تھمتا نالہ ماتم نہیں

وقتِ زخمِ تیغِ فرقت کا کوئی مرہم نہیں

سر پہ آجاتی ہے جب کوئی مصیبت ناگہاں

اشکِ پیہم دیدہٴ انساں سے ہوتے ہیں رواں

رہط ہو جاتا ہے دل کو نالہ و فریاد سے

خونِ دل بہتا ہے آنکھوں کی مرثک آباد سے

آدمی تاب ٹھیکبائی سے گو محروم ہے
اس کی فطرت میں یہ اک احساس نامعلوم ہے

ق

جوہر انساں عدم سے آشنا ہوتا نہیں
آنکھ سے غائب تو ہوتا ہے، فنا ہوتا نہیں
رخت ہستی خاک، غم کی شعلہ انسانی سے ہے
سرد یہ آگ اس لطیف احساس کے پانی سے ہے

آہ، یہ ضبط فغاں غفلت کی خاموشی نہیں
آگہی ہے یہ دل آسائی، فراموشی نہیں

پردہ مشرق سے جس دم جلوہ گر ہوتی ہے صبح
داغ شب کا دامن آفاق سے دھوتی ہے صبح
لالہ افرودہ کو آتش تبا کرتی ہے یہ
بے زباں طائر کو سرمست نوا کرتی ہے یہ
سینہ بلبل کے زنداں سے سرود آزاد ہے
سینکڑوں نغموں سے باد صبح دم آباد ہے

خفتگان لالہ زار و گوہسار و رودباد

ہوتے ہیں آخر عروسِ زندگی سے ہمکنار

یہ اگر آئینِ ہستی ہے کہ ہو ہر شام صبح
مرقدِ انساں کی شب کا کیوں نہ ہو انجام صبح

دامِ سیمینِ تخیل ہے مرا آفاق گیر

کر لیا ہے جس سے تیری یاد کو میں نے امیر

یاد سے تیری دل درد آشنا معمور ہے

جیسے کعبے میں دعاؤں سے فضا معمور ہے

وہ فرائض کا تسلسل نام ہے جس کا حیات

جلوہ گاہیں اس کی ہیں لاکھوں جہاں بے ثبات

مختلف ہر منزل ہستی کی رسم و راہ ہے

آخرت بھی زندگی کی ایک جواں گاہ ہے

ہے وہاں بے حاصلی کشتِ اجل کے واسطے

سازگار آب و ہوا تخمِ عمل کے واسطے

نورِ فطرتِ ظلمتِ پیکر کا زندانی نہیں

تنگ ایسا حلقہء افکارِ انسانی نہیں

زندگانی تھی تری مہتاب سے تابندہ تر

خوب تر تھا صبح کے تارے سے بھی تیرا سفر

مثل ایوانِ سحرِ مرقدِ فرودزاں ہو ترا

نور سے معمور یہ خاکِ شبتاں ہو ترا

آسماں تیری لحد پر شبنم افشانی کرے

سبزہء نورستہ اس گھر کی نگہبانی کرے

شعاعِ آفتاب

صبح جب میری نگہ سوبائی نظارہ تھی

میں نے پوچھا اس گرن سے "اے سراپا منظر اب!"

تو کوئی چھوٹی سی بجلی ہے کہ جس کو آسماں

آسماں پر اک شعاعِ آفتاب آوارہ تھی

تیری جان ناکھیا میں ہے کیا منظر اب

کر رہا ہے خرمن اقوام کی خاطر جو

یہ تڑپ ہے یا ازل سے تیری خو ہے، کیا ہے یہ

رقص ہے، آوارگی ہے، جستجو ہے، کیا ہے یہ؟

مختفہ ہنگامے ہیں میری ہستی خاموش میں پروش پائی ہے میں نے صبح کی آغوش میں

مضطرب ہر دم مری تقدیر رکھتی ہے مجھے جستجو میں لذت تنویر رکھتی ہے مجھے

برق آتش خونیں، نظرت میں گوناری ہوں میں مہر عالم تاب کا پیغام بیداری ہوں میں

سرمہ بن کر چشم انساں میں سما جاؤں گی میں رات نے جو کچھ چھپا رکھا تھا، دکھلاؤں گی میں

تیرے مستوں میں کوئی جو یائے ہشیاری بھی ہے

سونے والوں میں کسی کو ذوق بیداری بھی ہے؟

عرتی

محل ایسا کیا تعمیر عرتی کے تخیل نے تصدق جس پہ حیرت خانہ سینا و نارائی

فضائے عشق پر تحریر کی اس نے نوا ایسی میسر جس سے ہیں آنکھوں کو اب تک انک جنابی

سرمے دل نے پاک دن اس کی تربت سے شہادت کی نہیں پنکھے عالم میں اب سامان بیتابی

مزاج اہل عالم میں تغیر آ گیا ایسا کہ رخصت ہو گئی دنیا سے کیفیت وہ سہماہی

نقان نیم شب شاعر کی بارگوش ہوتی ہے نہ ہو جب چشم محفل آشنائے لطف بے خوابی
 کسی کا شعلہ فریاد ہو ظلمت رہا کیونکر گراں ہے شب پرستوں پر سحر کی آساں تابی
 صد اترت سے آئی "شکوہ اہل جہاں کم گو نورا تلخ تر می زن چو ذوق نغمہ کم یابی
 حدی را تیز تر می خواں چو محمل را گراں بینی"

ایک خط کے جواب میں

ہوں بھی ہو تو نہیں مجھ میں ہمت تنگ و تاز حصول جاہ ہے وابستہ مذاق تلاش
 ہزار شکر، طبیعت ہے ریزہ کار مری ہزار شکر، نہیں ہے و مانع فتنہ تراش
 مرے سخن سے دلوں کی ہیں گھیتیاں سرسبز جہاں میں ہوں میں مثال حساب دریا پاش
 یہ عقدہ ہائے سیاست تجھے مبارک ہوں کہ فیض عشق سے ناخن مرا ہے سینہ خراش
 ہوائے بزم سلاطین دلیل مردہ دلی کیا ہے حافظ رنگیں نوانے راز یہ فاش

"گرت ہوا ست کہ با خضر ہم نشین باشی

نہاں ز چشم سکندر چو آب حیواں باشی"

نانک

قوم نے پیغام گوتم کی ذرا پروا نہ کی قدر پہچانی نہ اپنے گوہر یک دانہ کی
آدا! بد قسمت رہے آواز حق سے بے خبر غافل اپنے پھل کی شیرینی سے ہوتا ہے شجر
آشکار اس نے کیا جو زندگی کا راز تھا ہند کو لیکن خیالی فلسفے پر ناز تھا
شیخ حق سے جو منور ہو یہ وہ محفل نہ تھی بارش رحمت ہوئی لیکن زمیں قابل نہ تھی
آدا! شور کے لیے ہندوستان ٹم خانہ ہے درد انسانی سے اس بستی کا دل بیگانہ ہے
برہمن سرشار ہے اب تک سے پندار میں شیخ گوتم جل رہی ہے محفل اغیار میں
بت کدہ پھر بعد مدت کے مگر روشن ہوا نور ابراہیم سے آزر کا گھر روشن ہوا

پھر انھی آخر صدا توحید کی پنجاب سے

ہند کو اک مرد کامل نے چکایا خواب سے

کفر و اسلام

تضمین بر شعر میر رضی داندیش

ایک دن اقبال نے پوچھا کلیم طور سے اے کہ تیرے نقش پا سے واہی سینا چمن
آتش نرود ہے اب تک جہاں میں شعلہ ریز ہو گیا آنکھوں سے پنہاں کیوں ترا سوز گہن
تھا جواب صاحب سینا کہ مسلم ہے اگر چھوڑ کر غائب کو تو حاضر کا شیدا کی نہ بن
ذوق حاضر ہے تو پھر لازم ہے ایمان خلیل ورنہ خاکستر ہے تیری زندگی کا پیر بن
ہے اگر دیوانہ غائب تو کچھ پروا نہ کر منتظر رہ واہی غاراں میں ہو کر خیمہ زن
عاریتی ہے شان حاضر، سلطت غائب مدام اس صداقت کو محبت سے ہے ربطا جان و تن
شعلہ نرود ہے روشن زمانے میں تو کیا ”شیخ خود را می گذارد در میان انجمن

نور ماچوں آتش تنگ از نظر پنہاں خوش است“

بلالؓ

لکھا ہے ایک مغربی حق شناس نے اہل قلم میں جس کا بہت احترام تھا
جولان کہ سکندر رومی تھا ایشیا گرووں سے بھی بلند تر اس کا مقام تھا
تاریخ کہہ رہی ہے کہ رومی کے سامنے دعویٰ کیا جو پورس و دارا نے، خام تھا
دنیا کے اس شہنشاہ انجم سپاہ کو حیرت سے دیکھتا فلک نیل قام تھا

آج ایشیا میں اس کو کوئی جانتا نہیں

تاریخ دان بھی اسے پہچانتا نہیں

لیکن بلالؓ وہ حبشی زادہ حقیر فطرت تھی جس کی نور نبوت سے مستفیر
جس کا امیں ازل سے ہوا سینہ بلالؓ حکوم اس صدا کے ہیں شاہنشاہ و فقیر
ہوتا ہے جس سے اسودہ امر میں اختلاط کرتی ہے جو غریب کو ہم پہلوئے امیر
ہے تازہ آج تک وہ نوائے جگر گداز صدیوں سے سن رہا ہے جسے گوش چرخ پیر

اقبال! کس کے عشق کا یہ فیض عام ہے

رومی فنا ہوا ، حبشی کو دوام ہے

مسلمان اور تعلیم جدید

تفہیم بر شمر ملک قتی

مرشد کی یہ تعلیم تھی اے مسلم شوریہ سر
لازم ہے رہبر کے لیے دنیا میں مسلمان سفر
بدلی زمانے کی ہوا، ایسا تغیر آگیا
تھے جو گراں قیمت کبھی، اب ہیں متاع گس گس
وہ معلیٰ روشن تراخلت گریز ان جس سے تھی
گھٹ کر ہوا مثل شر ہمارے سے بھی کم نور تر
شیدائی غائب نہ رہ، دیوانہ موجود ہو
غالب ہے اب اقوام پر معبود حاضر کا اثر
ممکن نہیں اس باغ میں کوشش ہو بار آور تری
فرسودہ ہے پھندا تیرا، زبرک ہے مرغ تیز پر
اس دور میں تعلیم ہے امراض ملت کی دوا
ہے خون فاسد کے لیے تعلیم مثل نیشتر
رہبر کے ایما سے ہوا تعلیم کا سودا مجھے
واجب ہے صحرا گرد پر قبیل فرمان حاضر
لیکن نگاہ نکلتے ہیں دیکھے زبوں بختی مری
”رفتہم کہ خار از پا کشم، بھل نہاں شد از نظر“

یک لحظہ غافل گشتہم و صد سالہ را ہم دور شدہم

پھولوں کی شہزادی

کلی سے کہہ رہی تھی ایک دن شہنم گلستاں میں
 رہی میں ایک مدت فنیچہ ہائے باغ رضواں میں
 تمہارے گلستاں کی کیفیت مرشار ہے ایسی
 نگہ فردوس دردامن ہے میری چشم حیراں میں
 سنا ہے کوئی شہزادی ہے حاکم اس گلستاں کی
 کہ جس کے نقش پاتے پھول ہوں پیدا یا باں میں

کبھی ساتھ اپنے اس کے آستاں تک مجھ کو تولے چل

چھپا کر اپنے دامن میں برنگ موج بولے چل

کلی بولی، سریر آرا ہماری ہے وہ شہزادی
 درخشاں جس کی شوگر سے ہوں پتھر بھی آئیں بن کر
 مگر فطرت تری اکتندہ اور نیگم کی شان اونچی
 نہیں ممکن کہ تو چنے ہمارے ہم نشیں بن کر
 پہنچ سکتی ہے تو لیکن ہماری شہزادی تک
 کسی دکھ درد کے مارے کا اشک آتشیں بن کر
 نظر اس کی پیام عید ہے اہل محرم کو
 بنا دیتی ہے گوہر غم زدوں کے اشک پیہم کو

تضمین بر شعر صائب

کہاں اقبال تو نے آ بنایا آشیاں اپنا
 تو اس باغ میں بلبل کو ہے سامان رسواں

نہیں ممکن کہ پھولے اس زمیں سے تخم سینائی
 جہاں ہر شے ہو محروم تقاضائے خود افزائی
 نہ ہے بیدار دل پیری، نہ ہمت خواہ برنائی
 نو اگر کے لیے زہراب ہوتی ہے شکر خائی
 کہ اس محفل سے خوشتر ہے کسی صحرا کی تنہائی

شرارے وادی ایمن کے تو ہوتا تو ہے لیکن
 کلی زور نفس سے بھی وہاں گل ہو نہیں سکتی
 قیامت ہے کہ فطرت سو گئی اہل گلستاں کی
 دل آگاہ جب خوابیدہ ہو جاتے ہیں سینوں میں
 نہیں ضبط نوا ممکن تو اڑ جا اس گلستاں سے

”ہاں بہتر کہ لیلیٰ در بیاباں جلوہ گر باشد

ندارد شکتائے شہر تاب حسن صحرائی“

فردوس میں ایک مکالمہ

حالی سے مخاطب ہوئے یوں سعدی شیراز
 دامن پہ چراغ مہ اختر زدہ ای بازار
 دامانہ منزل ہے کہ مصروف تنگ و تاز
 تھی جس کی فلک سوز کبھی گرمی آواز
 رو رو کے لگا کہنے کہ ”اے صاحب اعجاز

باتف نے کہا مجھ سے کہ فردوس میں اک روز
 سے آنکہ ز نور گہر نظم فلک تاب
 کچھ کیفیت مسلم ہندی تو بیاں کر
 مذہب کی حرارت بھی ہے کچھ اس کی رگوں میں؟
 باتوں سے ہوا شیخ کی حالی متاثر

جب پیر فلک نے ورق ایام کا انا
 آیا ہے مگر اس سے عقیدوں میں تزلزل
 دین ہو تو مقاصد میں بھی پیدا ہو بلندی
 مذہب سے ہم آہنگی انفراد ہے باقی
 بنیاد لرز جائے جو دیوار چمن کی
 پانی نہ ملا زمزم ملت سے جو اس کو
 یہ ذکر حضور شہ بیٹرب میں نہ کرنا
 آئی یہ صدا ، پاؤ گے تعلیم سے اعزاز
 دنیا تو ملی، طائر دین کر گیا پرواز
 فطرت ہے جانوں کی زمیں گیر زمیں تاز
 دین زخمہ ہے، جمعیت ملت ہے اگر ساز
 ظاہر ہے کہ انجام گلستاں کا ہے آغاز
 پیدا ہیں نئی پود میں الحاد کے انداز
 سمجھیں نہ کہیں ہند کے مسلم مجھے غماز

خرما نتواں یافت ازاں خار کہ کشتیم

دیبا نتواں یافت ازاں پشم کہ رشتیم

(سعدی)

مذہب

تضمین بر شعر میرزا بیدل

تعلیم پیر فلسفہ مغربی ہے یہ
 ناداں ہیں جن کو ہستی غائب کی ہے تلاش
 پیکر اگر نظر سے نہ ہو آشنا تو کیا
 ہے شیخ بھی مثال برہمن صنم تراش

محبوس پر بنا ہے علوم جدید کی
 مذہب ہے جس کا نام، وہ ہے اک جنون خام
 اس دور میں ہے شیشہ عقائد کا پاش پاش
 ہے جس سے آدمی کے تخیل کو احساس
 کہتا مگر ہے فلسفہ زندگی کچھ اور
 مجھ پر کیا یہ مرشد کمال نے راز فاش

”با ہر کمال اند کے آشتی خوش است

ہر چند عقل کل شدہ ای بے جنوں مباح“

جنگ یرموک کا ایک واقعہ

صف بستہ تھے عرب کے جوانان تیغ بند
 تھی منتظر حنا کی عروں زمین شام
 اک نوجوان صورت سیماب منظر
 آ کر ہوا امیر عساکر سے ہم کام
 اے بونہیدہ رخصت پیکار دے مجھے
 لہریز ہو گیا مرے صبر و سکوں کو جام
 بے تاب ہو رہا ہوں فراق رسولؐ میں
 اک دم کی زندگی بھی محبت میں ہے حرام
 جاتا ہوں میں حضور رسالت پناہ میں
 لے جاؤں گا خوشی سے اگر ہو کوئی پیام
 یہ ذوق و شوق دیکھ کے پر خم ہوئی وہ آنکھ
 جس کی نگاہ تھی عنف تیغ بے نیام
 بولا امیر فوج کہ ”وہ نوجوان ہے تو
 پیروں پہ تیرے عشق کا واجب ہے احترام

پوری کرے خدائے محمدؐ تری مراد کتنا بلند تیری محبت کا ہے مقام!
بچنے جو بارگاہ رسولِ امیںؐ میں تو کرنا یہ عرض میری طرف سے پس از سلام

ہم پہ کرم کیا ہے خدائے غیور نے

پورے ہوئے جو وعدے کپے تھے حضورؐ نے

مذہب

اپنی ملت پر قیاس اقوامِ مغرب سے نہ کر خاص ہے ترکیب میں قوم رسولِ ہاشمی
ان کی جمعیت کا ہے ملک و نسب پر انحصار قوتِ مذہب سے مستحکم ہے جمعیتِ تری

دامن دیں ہاتھ سے چھوٹا تو جمعیت کہاں

اور جمعیت ہوئی رخصت تو ملت بھی گئی

پیوستہ رہ شجر سے، امید بہار رکھ!

ڈالی گئی جو فصل خزاں میں شجر سے ٹوٹ ممکن نہیں ہری ہو سحابِ بہار سے
ہے لازوال عہد خزاں اس کے واسطے کچھ واسطہ نہیں ہے اسے برگ و بار سے

ہے تیرے گلستاں میں بھی فصل خزاں کا دور
 خالی ہے جیب گل زر کامل عیار سے
 جو نغمہ زن تھے خلوت اوراق میں طیور
 رخصت ہوئے ترے شجر سایہ دار سے
 شاخ بریدہ سے سبق اندوز ہو کہ تو
 نا آشنا ہے قاعدہ روزگار سے
 ملت کے ساتھ رابطہ استوار رکھ
 پیوستہ رو شجر سے ، امید بہار رکھ!

شب معراج

مختر شام کی آتی ہے فلک سے آواز
 سجدہ کرتی ہے سحر جس کو وہ ہے آج کی رات
 رو یک گام ہے ہمت کے لیے عرش بریں
 کبہ رہی ہے یہ مسلمان سے معراج کی رات

پھول

تجھے کیوں فکر چاہے گل دل صد چاک بلبل کی
 تو اپنے پیر بہن کے چاک تو پہلے فو کر لے
 تمنا آہرو کی ہو اگر گلزار ہستی میں
 تو کاتبوں میں الجھ کر زندگی کرنے کی نحو کر لے
 صنوبر باغ میں آزاد بھی ہے، پاپ گل بھی ہے
 انھی پابندیوں میں حاصل آزادی کو تو کر لے

تک بخشی کو استغنا سے پیغامِ خجالت دے نہ رہ منت کشِ شبنم آنکوں جامِ دہبو کر لے
 نہیں یہ شانِ خودداری، چمن سے تو ذکرِ تجھ کو کوئی دستار میں رکھ لے، کوئی زریبِ گل کر لے
 چمن میں غنچہ گل سے یہ کہہ کر اڑ گئی شبنم مذاقِ جو رنگیں ہو تو پیدا رنگ و بو کر لے
 اگر منظور ہو تجھ کو خزاں نا آشنا رہنا جہاں رنگ و بو سے، پہلے قطعِ آرزو کر لے

اسی میں دیکھ ، مضر ہے کمالِ زندگی تیرا
 جو تجھ کو زینتِ دامن کوئی آئینہ رو کر لے

شیکسپیر

شبنم صبح کو دریا کا خرام آئینہ عمرِ شام کو خاموشی شام آئینہ
 برگ گل آئینہ عارضِ زیبائے بہار شاہدِ ے کے لیے جلّے جام آئینہ
 حسن آئینہ حق اور دل آئینہ حسن دل انساں کو ترا حسنِ کلام آئینہ
 ہے ترے فکرِ فلکِ رس سے کمالِ ہستی
 کیا تری فطرتِ روشن تھی مآلِ ہستی

تجھ کو جب دیدارِ طالب نے ڈھونڈا تابِ خورشید میں خورشید کو پہاں دیکھا

چشم عالم سے تو ہستی رہی مستور تری اور عالم کو تری آنکھ نے عریاں دیکھا

حفظ اسرار کا فطرت کو ہے سودا ایسا

مازداں پھر نہ کرے گی کوئی پیدا ایسا

میں اور تو

نہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا
میں نوائے سوختہ درگلو تو پریدہ رنگ، رمیدہ بو
مرا عیشِ غم، مرا شہدِ سم، مری بود ہم نفسِ عدم
ہم زندگی، ہم زندگی، غم زندگی، سم زندگی
تری خاک میں ہے اگر شرد تو خیالِ فخر و فخر نہ کر
کوئی ایسی طرزِ لطافت تو مجھے اے چراغِ حرمِ ہما!
گلہ، جفائے و فائنما کہ حرم کو اہل حرم سے ہے
نہ ستیزہ گاہ جہاں نئی نہ حریف پنجہ فغان نئے
کرم اے شہِ عرب و عجم کہ کھڑے ہیں منتظرِ کرم

میں ہلاک جاوے سامری تو قاتلِ شیبہ، آزری
میں حکایتِ غمِ آرزو، تو حدیثِ ماتمِ دلبری
ترا دلِ حرم، گردِ عجمِ ترا، ویں خرید؛ کا فزری
غمِ ہم نہ کر، ہم غم نہ کھا کہ یہی ہے شانِ قلندری
کہ جہاں میں مانِ شیر پر ہے مدارِ قوتِ حیدری
کہ ترے پتنگ کو پھر عطا ہو وہی سرشتِ سمندری
کسی بت کدے میں جہاں گروں تو گئے مزم بھی ہری ہری
وہی فطرتِ اسدِ المہی وہی مرجی، وہی صغری
وہ گدا کہ تو نے عطا کیا ہے جنہیں دماغِ سکندری

اسیری

ہے اسیری اعتبار افزا جو ہو فطرت بلند قطرہ نیساں ہے زندان صدف سے ارجمند
مشک افزہ چیز کیا ہے، اک ابو کی بوند ہے مشک بن جاتی ہے ہو کر نافہ آہو میں بند
ہر کسی کی تربیت کرتی نہیں قدرت، مگر کم ہیں وہ طائر کہ ہیں دام و قفس سے بہرہ مند

”شہپر زاغ و زغن در بند قید و صید نیست

ایں سعادت قسمت شہباز و شاہیں کردہ اند“

در یوزہ خلافت

اگر ملک ہاتھوں سے جاتا ہے، جائے تو احکام حق سے نہ کر بے وفائی
نہیں تجھ کو تاریخ سے آگہی کیا خلافت کی کرنے لگا تو گدائی
خریدیں نہ جس کو ہم اپنے لبو سے مسلمان کو بے تنگ وہ پادشائی

”مرا از فلکستن چناں عار ناید

کہ از دیگران خواستن مومیائی“

ہمایوں

(مسٹر جسٹس شاہد دین مرحوم)

اے ہمایوں! زندگی تیری سراپا سوز تھی تیری چنگاری چراغِ انجمن افروز تھی
گرچہ تھا تیرا تنِ خاکی نزار و درہند تھی ستارے کی طرح روشن تری طبع بلند
کس قدر بے باک دل اس ناتواں پیکر میں تھا شعلہ گر دوں نورِ داکِ مشتِ خاکستر میں تھا
موت کی لیکن دل دانا کو کچھ پروا نہیں شب کی خاموشی میں جڑ پنکھہ فردا نہیں

موت کو سمجھے ہیں غافلِ انتقامِ زندگی

ہے یہ شامِ زندگی، صبحِ دوامِ زندگی



خضر راہ

شاعر

ساحل دریا پہ میں اک رات تھا محو نظر
گوشہ دل میں چھپائے اک جہان اضطراب
شب سکوت افزا، ہوا آسودہ، دریا نرم سیر
تھی نظر حیراں کہ یہ دریا ہے یا تصویر آب
جیسے گہوارے میں سو جاتا ہے طفل شیر خوار
موج مضطر تھی کہیں گہرائیوں میں مست خواب

رات کے افسوں سے طائرِ آشیانوں میں امیر
 انجم کم ضو گرفتار ظلم ماہتاب
 دیکھتا کیا ہوں کہ وہ پیک جہاں پیا خضر
 جس کی چیری میں ہے مانند سحر رنگ شباب
 کہہ رہا ہے مجھ سے، اے جو یائے اسرار ازل!
 چشمِ دل وا ہو تو ہے تقدیرِ عالم بے حجاب

دل میں یہ سن کر پناہنگامہٴ محشر
 میں شہید جستجو تھا، یوں سخنِ گستر

اے تری چشمِ جہاں میں پر وہ طوفانِ آشکار
 جن کے ہنگامے ابھی دریا میں سوتے ہیں نموش
 کشتی مسکین، و 'جانِ پاک' و 'دیوارِ یتیم،
 علمِ موتیٰ بھی ہے تیرے سامنے حیرتِ فروش
 چھوڑ کر آبادیاں رہتا ہے تو صحراِ نورد
 زندگی تیری ہے بے روز و شب و فردا دوش

زندگی کا راز کیا ہے، سلطنت کیا چیز ہے
 اور یہ سرمایہ و محنت میں ہے کیا خرّوش
 ہو رہا ہے ایشیا کا خرّقہ دیرینہ چاک
 نوجواں اقوام نو دولت کے ہیں پیرایہ پوش
 گرچہ اسکندر رہا محروم آب زندگی
 فطرت اسکندری اب تک ہے گرم ناؤنوش
 بیچتا ہے ہاشمی ناموس دین مصطفیٰ
 خاک و خوں میں مل رہا ہے ترکمان سخت کوش

آگ ہے، اولاد ابراہیم ہے، نمرود ہے
 کیا کسی کو پھر کسی کا امتحاں مقصود ہے!

جوابِ خضر

صحرا نوردی

کیوں تعجب ہے مری صحرا نوردی پر تجھے
یہ تکا پوئے دمام زندگی کی ہے دلیل
اے رہین خانہ تو نے وہ سماں دیکھا نہیں
گوئی تھی ہے جب فضائے دشت میں بانگ رحیل
ریت کے ٹیلے پہ وہ آہو کا بے پروا خرام
وہ حضر بے برگ و سماں، وہ سفر بے سنگ و میل
وہ نمود اختر سیماب پا ہنگام صبح
یا نمایاں بام گردوں سے جبین جبریل
وہ سکوت شام صحرا میں غروب آفتاب
جس سے روشن تر ہوئی چشم جہاں بین خلیل

اور وہ پانی کے چشمے پر مقام کارواں
 اہل ایمان جس طرح جنت میں گردِ سلسبیل
 تازہ ویرانے کی سودائے محبت کو تلاش
 اور آبادی میں تو زنجیری کشت و نخیل
 پختہ تر ہے گردشِ پیہم سے جامِ زندگی
 ہے یہی اے بے خبر رازِ دوامِ زندگی

زندگی

برتر از اندیشہ، سود و زیاں ہے زندگی
 ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیمِ جاں ہے زندگی
 تو اسے پیانہ امروز و فردا سے نہ ناپ
 جاوداں پیہمِ دواں، ہر دمِ جواں ہے زندگی
 اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے
 سر آدم ہے، ضمیر کن فکاں ہے زندگی

زندگانی کی حقیقت کو لیکن کے دل سے پوچھ
 جوئے شیر و تیشہ و سنگ گراں ہے زندگی
 بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے اک جوئے کم آب
 اور آزادی میں بحر بے کراں ہے زندگی
 آشکارا ہے یہ اپنی قوت تنخیر سے
 گرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی
 قلم ہستی سے تو ابھرا ہے مانند حباب
 اس زیاں خانے میں تیرا امتحاں ہے زندگی

خام ہے جب تک تو ہے مٹی کا اک انبار تو
 پختہ ہو جائے تو ہے شمشیر بے زہار تو

ہو صداقت کے لیے جس دل میں مرنے کی تڑپ
 پہلے اپنے پیکر خاک کی میں جاں پیدا کرے
 پھونک ڈالے یہ زمین و آسمان مستعار
 اور خاکستر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے

زندگی کی قوت پہاں کو کر دے آشکار
 تا یہ چنگاری فروغ جاوداں پیدا کرے
 خاک مشرق پر چمک جائے مثال آفتاب
 تا بدخشاں پھر وہی لعل گراں پیدا کرے
 سوئے گردوں نالہ شب گیر کا بھیجے سفیر
 رات کے تاروں میں اپنے رازداں پیدا کرے

یہ گھڑی محشر کی ہے ، تو عرصہ محشر میں ہے
 پیش کر غافل ، عمل کوئی اگر دفتر میں ہے

سلطنت

آبتاؤں تجھ کو رمز آئیہ 'ان الملوک'
 سلطنت اقوام غالب کی ہے اک جادوگری
 خواب سے بیدار ہوتا ہے ذرا محکوم اگر
 پھر سلا دیتی ہے اس کو حکمراں کی ساحری

جادوئے محمود کی تاثیر سے چشم ایاز
 دیکھتی ہے حلقہء گردن میں ساز دلبری
 خون اسرائیل آجاتا ہے آخر جوش میں
 توڑ دیتا ہے کوئی موجی ظلم سامری
 سروری زیبا فقط اس ذات بے ہمتا کو ہے
 حکراں ہے اک وہی، باقی بتان آزری
 از غلامی فطرت آزاد را رسوا کن
 تا تراشی خولجہ سے از برہمن کافر تری
 ہے وہی ساز کہن مغرب کا جمہوری نظام
 جس کے پردوں میں نہیں غیر از نوائے قیصری
 دیو استبداد جمہوری قبا میں پائے کوب
 تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے نلیم پری
 مجلس آئین و اصلاح و رعایات و حقوق
 طب مغرب میں مزے بیٹھے، اثر خواب آوری

گرمی گفتارِ اعضائے مجالس، الاماں!

یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہے جنگ زرگری

اس سراب رنگ و بو کو گلستاں سمجھا ہے تو

آہ اے ناداں! قفس کو آشیاں سمجھا ہے تو

سرمایہ و محنت

بندۂ مزدور کو جا کر مرا پیغام دے

خضر کا پیغام کیا، ہے یہ پیام کائنات

اے کہ تجھ کو کھا گیا سرمایہ دار حیلہ گر

شاخ آہو پر رہی صدیوں تک تیری برات

دست دولت آفریں کو مزد یوں ملتی رہی

اہل ثروت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو زکات

ساحر الموط نے تجھ کو دیا برگِ حشیش

اور تو اے بے خبر سمجھا اسے شاخِ نبات

نسل، قومیت، کلیسا، سلطنت، تہذیب، رنگ
خواجگی نے خوب چن چن کے بنائے مسکرات
کٹ مرا ناواں خیالی دیوتاؤں کے لیے
سکر کی لذت میں تو لٹوا گیا نقد حیات
سکر کی چالوں سے بازی لے گیا سرمایہ دار
انتہائے سادگی سے کھا گیا مزدور مات

اٹھ کہ اب بزم جہاں کا اور ہی انداز ہے
شرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے

ہمت عالی تو دریا بھی نہیں کرتی قبول
غنچے ساں غافل ترے دامن میں شبنم کب تک
نغمے بیداری جمہور ہے سامان عیش
قصہ خواب آور اسکندر و جم کب تک
آفتاب تازہ پیدا بطن گیتی سے ہوا
آسماں! ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کب تک

توڑ ڈالیں فطرت انساں نے زنجیریں تمام
دوری جنت سے روتی چشم آدم کب تک
باغبان چارہ فرما سے یہ کہتی ہے بہار
زخم گل کے واسطے تدبیر مرہم کب تک

کرک ناداں! طواف شمع سے آزاد ہو
اپنی فطرت کے تجلی زار میں آباد ہو

دنیاۓ اسلام

کیا سنا تا ہے مجھے ترک و عرب کی داستاں
مجھ سے کچھ پنہاں نہیں اسلامیوں کا سوز و ساز
لے گئے تثلیث کے فرزند میراثِ خلیل
خشت بنیاد کلیسا بن گئی خاکِ حجاز
ہو گئی رسوا زمانے میں کلاہِ لالہ رنگ
جو سراپا ناز تھے، ہیں آج مجبور نیاز

لے رہا ہے مے فروشان فرنگستاں سے پار
 وہ مے، سرکش حرارت جس کی ہے مینا گداز
 حکمت مغرب سے ملت کی یہ کیفیت ہوئی
 ٹکڑے ٹکڑے جس طرح سونے کو کر دیتا ہے گاز
 ہو گیا مانند آب ارزاں مسلمان کا لہو
 مضطرب ہے تو کہ تیرا دل نہیں دانائے راز

گفت رومی ”ہر بنائے کہنہ گا با داں کنتہ“
 می ندانی ”اول آں بنیاد را ویراں کنتہ“
 ”ملک ہاتھوں سے گیا ملت کی آنکھیں کھل گئیں“
 حق ترا چشمے عطا کردست غافل در نگر
 مومیائی کی گدائی سے تو بہتر ہے شکست
 مور بے پرا حاجتہ پیش سلیمانے مبر
 ربط و ضبط ملت بیضا ہے مشرق کی نجات
 ایشیا والے ہیں اس نکتے سے اب تک بے خبر

پھر سیاست چھوڑ کر داخل حصار دیں میں ہو
 ملک و دولت ہے فقط حفظ حرم کا اک ثمر
 ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لیے
 نیل کے ساحل سے لے کر تا بنجاک کا شغری
 جو کرے گا امتیاز رنگ و خون، مٹ جائے گا
 ترک خزرگاہی ہو یا اعرابی والا گھر
 نسل اگر مسلم کی مذہب پر مقدم ہوگی
 اڑ گیا دنیا سے تو مانند خاک رہ گزر
 تا خلافت کی بنا دنیا میں ہو پھر استور
 لاکھیں سے ڈھونڈ کر اسلاف کا قلب و جگر

اے کہ شناسی خفی را از جلی ہشیار باش
 اے گرفتار ابو بکر و علی ہشیار باش
 عشق کو فریاد لازم تھی سو وہ بھی ہو چکی
 اب ذرا دل تھام کر فریاد کی تاثیر دیکھیے

تو نے دیکھا سطوت رفتار دریا کا عروج
 موج مضطر کس طرح بنتی ہے اب زنجیر دیکھ
 عام حریت کا جو دیکھا تھا خواب اسلام نے
 اے مسلمان آج تو اس خواب کی تعبیر دیکھ
 اپنی خاکستر سمندر کو ہے سامان وجود
 مر کے پھر ہوتا ہے پیدا یہ جہان پیر، دیکھ
 کھول کر آنکھیں مرے آئینہ گفتار میں
 آنے والے دور کی دھندلی سی اک تصویر دیکھ
 آزمودہ فتنہ ہے اک اور بھی گردوں کے پاس
 سامنے تقدیر کے رسوائی تدبیر دیکھ

مسلم اتی سینہ را از آرزو آباد دار
 ہر زماں پیش نظر، لا تخلف المیعاد دار

طلوع اسلام

دلیل صبح روشن ہے ستاروں کی تھک تابی
افتق سے آفتاب ابھرا، گیا دور گراں خوابی
عروق مروہ، مشرق میں خون زندگی دوڑا
سمجھ سکتے نہیں اس راز کو سینا و فارابی
مسلمانوں کو مسلمان کر دیا طوفان مغرب نے
تلاطم ہائے دریا ہی سے ہے گوہر کی میرابی
عطا مومن کو پھر درگاہ حق سے ہونے والا ہے
شکوہ ترکمانی، ذہن ہندی، نطق اعرابی
اثر کچھ خواب کا غنچوں میں باقی ہے تو اے بلبل!
”نوا را تلخ تری زن چو ذوق نغمہ کم یابی“
تڑپ صحن چمن میں، آشیاں میں، شاخساروں میں
جدا پارے سے ہو سکتی نہیں تقدیرِ سیمائی

وہ چشم پاک ہیں کیوں زینت برگستاں دیکھے

نظر آتی ہے جس کو مرد غازی کی جگر تابی

ضمیر لالہ میں روشن چراغ آرزو کر دے
چمن کے ذرے ذرے کو شہید جستجو کر دے

مرثک چشم مسلم میں ہے نیماں کا اثر پیدا

خلیل اللہ کے دریا میں ہوں گے پھر گہر پیدا

کتاب ملت بیضا کی پھر شیرازہ بندی ہے

یہ شاخ ہاشمی کرنے کو ہے پھر برگ و بر پیدا

ربود آں ترک شیرازی دل تبریز و کابل را

صبا کرتی ہے بوئے گل سے اپنا ہم سفر پیدا

اگر عثمانیوں پر کوہ غم ٹونا تو کیا غم ہے

کہ خون صد ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا

جہاں بانی سے ہے دشوار تر کار جہاں نبی

جگر خوں ہو تو چشم دل میں ہوتی ہے نظر پیدا

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا
نوا پیرا ہو اے بلبل کہ ہو تیرے ترنم سے
کبوتر کے تن نازک میں شاہیں کا جگر پیدا

ترے سینے میں ہے پوشیدہ راز زندگی کہہ دے
مسلمان سے حدیث سوز و ساز زندگی کہہ دے

خدائے لم یزل کا دست قدرت تو، زباں تو ہے
یقین پیدا کر اے غافل کہ مغلوب گماں تو ہے
پرے ہے چرخ نیلی قام سے منزل مسلمان کی
ستارے جس کی گرد راہ ہوں، وہ کارواں تو ہے
مکان قانی، کئیں آئی، ازل تیرا، ابد تیرا
خدا کا آخری پیغام ہے تو، جاوداں تو ہے
حنا بند عروس لالہ ہے خون جگر تیرا
تری نسبت برا ہی ہے، معمار جہاں تو ہے

تری فطرت میں ہے ممکنات زندگانی کی
 جہاں کے جوہر مضمحل کا گویا امتحان تو ہے
 جہاں آب و گل سے عالم جاوید کی خاطر
 نبوت ساتھ جس کو لے گئی وہ ارمغان تو ہے
 یہ نکتہ سرگزشت ملت بیضا سے ہے پیدا
 کہ اقوام زمین ایشیا کا پاساں تو ہے

سبق پھر پڑھ صداقت کا ، عدالت کا ، شجاعت کا
 لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا

یہی مقصود فطرت ہے، یہی رمز مسلمانی
 اخوت کی جہاں گیری، محبت کی فراوانی
 بتان رنگ و خوں کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا
 نہ تورانی رہے باقی، نہ ایرانی، نہ انغانی
 میان شاخساراں صحبت مرغ چمن کب تک!
 ترے بازو میں ہے پرواز شاہین قہستانی

گمان آباد ہستی میں یقین مرد مسلمان کا
 بیاباں کی شب تاریک میں قندیل رہبانی
 منایا قیصر و کسریٰ کے استبداد کو جس نے
 وہ کیا تھا، زور حیدر، فقر بوذر، صدق سلمان
 ہوئے احرار ملت جاہد پیا کس تجل سے
 تماشاکی شگاف در سے ہیں صدیوں کے زندانی
 ثبات زندگی ایمان محکم سے ہے دنیا میں
 کہ المانی سے بھی پابندہ تر نکلا ہے تورانی

جب اس انکارہ خاکی میں ہوتا ہے یقین پیدا

تو کر لیتا ہے یہ بال و پر روح الامیں پیدا

غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں
 جو ہو ذوق یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں
 کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور بازو کا
 نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

ولایت ، پادشاہی ، علم اشیا کی جہاں گیری
 یہ سب کیا ہیں، فقط اک نکتہ ایمان کی تفسیریں
 براہی نظر پیدا مگر مشکل سے ہوتی ہے
 ہوس چھپ چھپ کے سینوں میں بنا لیتی ہے تصویریں
 تمیز بندہ و آقا فساد آدمیت ہے
 حذر اے چیرہ دستاں! سخت ہیں فطرت کی تخریریں
 حقیقت ایک ہے ہر شے کی، خاک کی ہو کہ نوری ہو
 لہو خورشید کا ٹپکے اگر ذرے کا دل چیریں
 یقین محکم، عمل پیہم، محبت فاتح عالم
 جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

چہ باید مرد را طبع بلندے ، مشرب نابے

دل گرے ، نگاہ پاک بینے ، جان بیتابے

عقابی شان سے جھپٹے تھے جو، بے بال و پر نکلے

ستارے شام کے خون شفق میں ڈوب کر نکلے

ہوئے مدفون دریا زیر دریا تیرنے والے
 طمانچے موج کے کھاتے تھے، جو، بن کر گہر نکلے
 غبار رہ گزر ہیں، کیسا پر ناز تھا جن کو
 جینیں خاک پر رکھتے تھے جو، اکیر گر نکلے
 ہمارا نرم رو قاصد پیام زندگی لایا
 خبر دیتی تھیں جن کو بجلیاں وہ بے خبر نکلے
 حرم رسوا ہوا پیر حرم کی کم نگاہی سے
 جوانان ستاری کس قدر صاحب نظر نکلے
 زمیں سے نوریاں آسمان پر داز کہتے تھے
 یہ خاکی زندہ تر، پائندہ تر، تابندہ تر نکلے
 جہاں میں اہل ایمان صورت خورشید جیتے ہیں
 ادھر ڈوبے، ادھر نکلے ادھر ڈوبے، ادھر نکلے

یقین افراد کا سرمایہ تعمیر ملت ہے
 یہی قوت ہے جو صورت گر تقدیر ملت ہے

تو راز کن نکال ہے، اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا
 خودی کا راز داں ہو جا، خدا کا ترجمان ہو جا
 ہوس نے کر دیا ہے ٹکڑے ٹکڑے نوع انساں کو
 اخوت کا بیاں ہو جا، محبت کی زباں ہو جا
 یہ ہندی، وہ خراسانی، یہ افغانی، وہ تورانی
 تو اے شرمندہ ساحل! اچھل کر بے کراں ہو جا
 غبار آلودہ رنگ و نسب ہیں بال و پر تیرے
 تو اے مرغِ حرم! اڑنے سے پہلے پرفشاں ہو جا
 خودی میں ڈوب جا غافل! یہ سر زندگانی ہے
 نکل کر حلقہٴ شام و سحر سے جاوداں ہو جا
 مصافِ زندگی میں سیرتِ فواد پیدا کر
 شبستانِ محبت میں حریر و پرنیاں ہو جا
 گزر جا بن کے سیلِ تند رو کوہ و بیاباں سے
 گلستاںِ راہ میں آئے تو جوئے نغمہ خواں ہو جا

ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی
نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر ساز فطرت میں نوا کوئی

ابھی تک آدمی صید زبون شہریاری ہے
قیامت ہے کہ انساں نوع انساں کا شکاری ہے
نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیب حاضر کی
یہ صنای مگر جھوٹے نگوں کی ریزہ کاری ہے
وہ حکمت ناز تھا جس پر خرو مندان مغرب کو
ہوس کے پچھڑے خونیں میں تیغ کارزاری ہے
مدبر کی فسوں کاری سے محکم ہو نہیں سکتا
جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ داری ہے
عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی، جہنم بھی
یہ خاک کی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ ناری ہے
خرودش آموز بلبل ہو، گرہ غنچے کی وا کر دے
کہ تو اس گلستاں کے واسطے باد بہاری ہے

پھر اٹھی ایشیا کے دل سے چنگاری محبت کی

زمیں جولاں گہ اٹلس قبایان ستاری ہے

بیا پیدا خریدارست جان ناتوانے را

”پس از مدت گذار افتاد بر ما کاروانے را“

بیا ساقی نوائے مرغ زار از شاخسار آمد

بہار آمد نگار آمد نگار آمد قرار آمد

کشید ابر بہاری خیمہ اندر وادی و صحرا

صدائے آبشاراں از فراز کوہسار آمد

سرت گرم تو ہم قانون پیشیں سازدہ ساقی

کہ خیل نغمہ پردازاں قطار اندر قطار آمد

کنار از زاہداں برگیروبے باکانہ ساغرکش

پس از مدت ازیں شاخ کہن بانگ ہزار آمد

بہ مشتاقاں حدیث خواجہ بدر و حسین آور

تصرف ہائے پنہانش چشم آشکار آمد

دگر شاخ خلیل از خون ما نم ناک می گرد
بیازار محبت نقد ما کامل عیار آمد
سر خاک شهیدے برگہائے لاله می پاشم
کہ خوش با نبال ملت ما سازگار آمد

”بیا تا گل بیفشانیم و مے در ساغر اندازیم
فلک را سقف بشکافیم و طرح دیگر اندازیم“

غزلیات

اے باد صبا! کملی وائے سے جا کہو پیغام مرا

قبضے سے امت بیچاری کے دیں بھی گیا، دنیا بھی گئی

یہ موج پریشاں خاطر کو پیغام لب ساحل نے دیا

ہے دور وصال بحر بھی، تو دریا میں گھبرا بھی گئی!

عزت ہے محبت کی قائم اے قیس! حجاب محمل سے

محمل جو گیا عزت بھی گئی، غیرت بھی گئی لیا بھی گئی

کی ترک تنگ و دو قطرے نے تو آبروئے گوہر بھی ملی

آوارگی فطرت بھی گئی اور کشمکش دریا بھی گئی

نکلی تو لب اقبال سے ہے، کیا جانے کس کی ہے یہ صدا
پیغام سکوں پہنچا بھی گئی، دل محفل کا ترپا بھی گئی



یہ سرود قمری و بلبل فریب گوش ہے باطن ہنگامے آباد جن خاموش ہے
تیرے پیانوں کا ہے یہ اے سے مغرب اثر خندہ زن ساتی ہے، ساری انجمن بے ہوش ہے
وہر کے غم خانے میں تیرا چا ملتا نہیں جرم تھا کیا آفرینش بھی کہ تو روپوش ہے
آہ! دنیا دل سمجھتی ہے جسے، وہ دل نہیں پہلوئے انساں میں اک ہنگامہ خاموش ہے
زندگی کی رہ میں چل، لیکن ذرا بچ بچ کے چل یہ سمجھ لے کوئی مینا خانہ بار دوش ہے

جس کے دم سے دلی و لاہور ہم پہلو ہوئے
آہ، اے اقبال وہ بلبل بھی اب خاموش ہے



نالہ ہے بلبل شوریدہ ترا خام ابھی اپنے سینے میں اسے اور ذرا تمام ابھی
پختہ ہوتی ہے اگر مصلحت اندیش ہو عقل عشق ہو مصلحت اندیش تو ہے خام ابھی
بے خطر کود پڑا آتش نرد میں عشق عقل ہے مو تماٹھائے لب بام ابھی

عشق فرمودہ قاصد سے سب کام عمل
 شیوہ عشق ہے آزادی و دہر آشوبی
 عقل سمجھی ہی نہیں معنی پیغام ابھی
 تو ہے زہاری بت خانہ لیاں ابھی
 ہے ترے دل میں وہی کاوش انجام ابھی
 غدر پرہیز پہ کہتا ہے بگڑ کر ساقی
 تیری میزاں ہے شمار سحر و شام ابھی
 سستی جہم ہے ترازوئے کم و کیف حیات
 مرے کہسار کے الالے ہیں تہی جام ابھی
 اور نیساں! یہ تک بخشش شبنم کب تک
 مرے ساغر سے جھجکتے ہیں سے آشام ابھی
 بادہ گردان عجم وہ، عربی میری شراب

خبر اقبال کی لائی ہے گلستاں سے نسیم

نو گرفتار پھرتا ہے ۔ دام ابھی



پر وہ چہرے سے اٹھا، انجمن آرائی کر
 تو جو بجلی ہے تو یہ چشمک پنہاں کب تک
 چشم مہر و مہ و انجم کو تماشائی کر
 بے جلابانہ مرے دل سے شناسائی کر
 تیرے سینے میں اگر ہے تو مسیحائی کر
 نفس گرم کی تاثیر ہے اجاز حیات
 اپنی ہستی سے عیاں شعلہٴ سینائی کر
 کب تک طور پہ در یوزہ گرمی مثل کلیم
 دل کو بیگانہ انداز کلیسائی کر
 ہو تری خاک کے ہر ذرے سے تعمیر حرم

اس گلستاں میں نہیں حد سے گزرنا اچھا ہاں بھی کر تو ہے اندازہ رعنائی کر
پہلے خوددار تو مانند سکندر ہو لے پھر جہاں میں ہوں شوکت دارائی کر

مل ہی جائے گی کبھی منزل لیلیٰ اقبال!

کوئی دن اور ابھی بادیہ پیاکی کر



پھر باد بہار آئی ، اقبال غزل خواں ہو
غیب ہے اگر گل ہو، گل ہے تو گلستاں ہو

تو خاک کی مٹھی ہے ، اجزا کی حرارت سے
برہم ہو، پریشاں ہو، وسعت میں بیاباں ہو

تو جنس محبت ہے ، قیمت ہے گراں تیری
کم مایہ ہیں سوداگر، اس دلیس میں ارزاں ہو

کیوں سازگے پردے میں مستور ہو لے تیری
تو نغمہ رنکیں ہے ، ہر گوش پہ عریاں ہو

اے رہبر و فرزانہ! رستے میں اگر تیرے
گلشن ہے تو شبنم ہو، صحرا ہے تو طوفان ہو

سماں کی محبت میں مضمحل ہے تن آسانی

متصد ہے اگر منزل ، غارت گر سماں ہو



کبھی اے حقیقت شکر نظر لباس نیاز میں
کہ ہزاروں حمد سے تڑپ رہے ہیں مری زمین نیاز میں

طرب آشنائے خروش ہو، تو نوا ہے محرم گوش ہو
 وہ مرو دکیا کہ چھپا ہوا ہو سکوت پردہ ساز میں
 تو چہا چہا کے نہ رکھا سے، ترا آنکھ ہے وہ آنکھ
 کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آنکھ ساز میں
 دم طوف کر تک شمع نے یہ کہا کہ وہ اثر کہن
 نہ تری حکایت سوز میں، نہ مری حدیث گداز میں
 نہ کہیں جہاں میں اماں ملی، جو اماں ملی تو کہاں ملی
 مرے جرم خانہ خراب کو ترے غنوجندہ نواز میں
 نہ وہ عشق میں رہیں گرمیاں، نہ وہ حسن میں رہیں شوخیاں
 نہ وہ غزلوںی میں ترپ رہی، نہ وہ غم ہے زلف ایاز میں

جو میں سر بسجودہ ہوا کبھی تو زمیں سے آنے لگی صدا
 ترا دل تو ہے صنم آشنا، تجھے کیا ملے گا نماز میں



یہ دام بھی غزل آشکار ہے طائران چمن تو کیا
 جو نفاں دلوں میں ترپ رہی تھی نوائے زیر لہی رہی
 ترا جلوہ کچھ بھی تسلی دل نامصبور نہ کر سکا
 وہ گر یہ سحری رہا، وہی آہ نیم شبی رہی
 نہ خدا رہا نہ صنم رہے، نہ رقیب دیر حرم رہے
 نہ رہی کہیں اسد الہی، نہ کہیں ابولہی رہی

مرا ساز اگرچہ ستم رسیدہ زخمہ ہائے عجم رہا
 وہ شہید ذوق وفا ہوں میں کہ نوا مری عربی رہی



گرچہ تو زمینی اسباب ہے قلب کو لیکن ذرا آزاد رکھ
قتل کو تقید سے فرصت نہیں عشق پر اعمال کی بنیاد رکھ
اے مسلمان! ہر گزری پیش نظر آئیے 'لا یتخلف الیعاذ رکھ
یہ 'لسان اعصر' کا پیغام ہے
'لسان وعدہ اللہ حق' یاد رکھ



ظریفانہ

مشرق میں اصول دین بن جاتے ہیں مغرب میں مگر مشین بن جاتے ہیں
رہتا نہیں ایک بھی ہمارے پلے وال ایک کے تین تین بن جاتے ہیں



لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی ڈھونڈی قوم نے فلاح کی راہ
دش مغربی ہے مد نظر وضع مشرق کو جانتے ہیں گناہ
یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ



شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حامی نہیں
وعظ میں فرما دیا گل آپ نے یہ صاف صاف
مفت میں کالج کے لڑکے ان سے بدظن ہو گئے
”پردہ آخرا کس سے ہو جب مرد ہی زن ہو گئے“



یہ کوئی دن کی بات ہے اے مرد ہوش مند! غیرت نہ تجھ میں ہوگی، نذرتن اوٹ چاہے گی
آتا ہے اب وہ دور کہ اولاد کے عوض کونسل کی مہری کے لیے ووٹ چاہے گی



تعلیم مغربی ہے بہت جرأت آفریں پہلا سبق ہے، بیٹھ کے کالج میں مار ڈینگ
بستے ہیں ہند میں جو خریدار ہی فقط آنا بھی لے کے آتے ہیں اپنے وطن سے پیٹک
میرا یہ حال، لوٹ کی نو چانتا ہوں میں ان کا یہ حکم، دیکھ! مرے فرس پر نہ رینگ

کہنے لگے کہ اونٹ ہے بھدا سا جانور
ابھی ہے گائے، رکھتی ہے کیا ٹوک دار سینگ



کچھ غم نہیں جو حضرت واعظ ہیں تک دست تہذیب نو کے سامنے سر اپنا خم کریں
رد جہاد میں تو بہت کچھ لکھا گیا تردید حج میں کوئی رسالہ رقم کریں



تہذیب کے مریض کو گولی سے فائدہ! دفع مرض کے واسطے پل پیش کیجیے

تھے وہ بھی دن کہ خدمت استاد کے عوض دل چاہتا تھا ہدیہ دل پیش کیجیے

بدلا زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق

کہتا ہے ماسٹر سے کہ ”بل پیش کیجیے“



ابنابھی اس کی ہے؟ آخر خریدیں کب تک پھرتیاں، رومان، منظر، پیرہن جاپان سے

اپنی غفلت کی یہی حالت اگر قائم رہی آئیں گے نسل کا بل سے، کفن جاپان سے



ہم مشرق کے مسکینوں کا دل مغرب میں جاتا ہے واں کنز سب بلوری ہیں یاں ایک پراتا نکا ہے

اس دور میں سب مٹ جائیں گے ہاں اباقی دورہ جائے گا جو قائم اپنی راہ پہ ہے اور پکا اپنی ہٹ کا ہے

اے شیخ و برہمن، سنتے ہو کیا نل بصیرت کہتے ہیں گرووں نے کتنی بلندی سے ان قوموں کو دے پکا ہے

یا باہم پیار کے جلے تھے، دستور محبت قائم تھا

یا بحث میں اردو ہندی ہے یا قربانی یا جھکا ہے



”اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے“ غالب کا قول سچ ہے تو پھر ذکر غیر کیا

کیوں اے جناب شیخ! سنا آپ نے بھی کچھ کہتے تھے کبے والوں سے کل اہل دیر کیا ہم پوچھتے ہیں مسلم عاشق مزاج سے الفت جنوں سے ہے تو برہمن سے پیر کیا!



ہاتھوں سے اپنے دامن دنیا نکل گیا رخصت ہوا دلوں سے خیال معاد بھی قانون وقف کے لیے لڑتے تھے شیخ جی پوچھو تو، وقف کے لیے ہے جائداد بھی!



وہ مس بولی ارادہ خود کشی کا جب کیا میں نے نہ جرات ہے، نہ خنجر ہے تو قصد خود کشی کیا مہذب ہے تو اے عاشق! قدم باہر نہ دھر حد سے یہ مانا درد ناکامی گیا تیرا گزر حد سے کراٹے پر منکالوں کا کوئی افغان سرحد سے کہا میں نے کہ اے جاں جہاں کچھ نقد دلوا دو



ناداں تھے اس قدر کہ نہ جانی عرب کی قدر حاصل ہوا یہی، نہ بچے مار پیٹ سے ترکوں نے کام کچھ نہ لیا اس فلیٹ سے مغرب میں ہے جہاز بیاباں شتر کا نام



ہندوستان میں جزو حکومت ہیں کونسلیں آغاز ہے ہمارے سیاسی کمال کا

ہم تو فقیر تھے ہی، ہمارا تو کام تھا سیکھیں سلیقہ اب امرا بھی سوال کا



مہری امیر مل کنسل کی کچھ مشکل نہیں ووٹ تو مل جائیں گے، پیسے بھی دلوائیں گے کیا؟
میرزا غالب خدا بخشنے، بجا فرما گئے ”ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں، کھائیں گے کیا؟“



دلیل مہر و وفا اس سے بڑھ کے کیا ہوگی نہ ہو حضور سے الفت تو یہ ستم نہ نہیں
مصر ہے حلقہ، کینیٹی میں کچھ کہیں ہم بھی مگر رضائے کلکٹر کو بھانپ لیں تو کہیں
سند تو لیجیے، لڑکوں کے کام آئے گی وہ مہربان ہیں اب، پھر رہیں، رہیں نہ رہیں
زمین پر تو نہیں ہندیوں کو جالتی مگر جہاں میں ہیں خالی سمندروں کی نہیں

مثال کشتی بے حس مطیع فرماں ہیں

کہو تو بسے ساحل رہیں، کہو تو نہیں



فرما رہے تھے شیخ طریق عمل پہ وعظ کفار ہند کے ہیں تجارت میں سخت گوش
شرک ہیں وہ جو رکھتے ہیں شرک سے لین دین لیکن ہماری قوم بے محروم عقل و ہوش

ناپاک چیز ہوتی ہے کافر کے ہاتھ کی سن لے، اگر ہے گوش مسلمان کا حق نبوش

اک بارہ گش بھی وعظا کی محفل میں تھا شریک جس کے لیے نصیحت و اعظا تھی بار گوش

کہنے لگا ستم ہے کہ ایسے قیود کی پابند ہو تجارت سامان خورد و نوش

میں نے کہا کہ آپ کو مشکل نہیں کوئی

ہندوستان میں ہیں کلمہ گو بھی سے فروش



دیکھے چلتی ہے مشرق کی تجارت کب تک شیوہ دیں کے عوض جام و سیو لیتا ہے

ہے مداوائے جنون نشر تعلیم جدید میرا سر جن رگ ملت سے لہو لیتا ہے



گائے اک روز ہوئی اونٹ سے یوں گرم سخن نہیں اک حال پہ دنیا میں کسی شے کو قرار

میں تو بد نام ہوئی توڑ کے رہی اپنی سخن ہوں آپ نے بھی توڑ کے رکھ دی ہے مہار

ہند میں آپ تو از روئے سیاست ہیں اہم ریل چلنے سے مگر دشت عرب میں بیکار

کل تک آپ کو تھا گائے کی محفل سے حذر تھی لنگے ہوئے ہونٹوں پہ صدائے زہار

آج یہ کیا ہے کہ ہم پر ہے عنایت اتنی نہ رہا آئندہ دل میں وہ دیرینہ غبار

جب یہ تقریر سنی اونٹ نے، شرما کے کہا
 رشک صد غمزہ اختر ہے تری ایک کلیل
 ہے ترے چاہنے والوں میں ہمارا بھی شمار
 بے زبانوں میں بھی پیدا ہے مذاق گفتار
 گرچہ کچھ پاس نہیں، چارہ بھی کھاتے ہیں اوجار
 ایک ہی رنگ میں رنگیں ہوں تو ہے اپنا وقار
 ہزہاں ہو کے رہیں کیوں نہ پیور گلزار
 تو بھی سرشار ہو، تیرے رفقا بھی سرشار
 وے وہی جام ہمیں بھی کہ مناسب ہے یہی

”دلچ حافظ پچہ ارزو بہ میث رنگیں کن

وانگہش مست و خراب از رہ بازار پیار“



رات چھرنے کہہ دیا مجھ سے ماجرا اپنی نامتای کا
 مجھ کو دیتے ہیں ایک بوند لبو صلہ شب بھر کی قشہ کامی کا
 اور یہ بسوہ دار، بے زحمت
 پی گیا سب لبو اسامی کا

یہ آئے نو، جیل سے ہازل ہوئی مجھ پر گیتا میں ہے قرآن تو قرآن میں گیتا
کیا خوب ہوئی آشتی شیخ و برہمن اس جنگ میں آخر نہ یہ ہارا نہ وہ جیتا

مندر سے تو ہزار تھا پہلے ہی سے 'بدری'
مسجد سے لکتا نہیں، ضدی ہے 'مسیحا'



جان جائے ہاتھ سے جائے نہ ست ہے یہی اک بات ہر مذہب کا تہ
چنے بے ایک ہی قبلی کے ہیں ساہو کاری، بسوہ داری، مہلنت



صنت و سرمایہ دنیا میں صف آرا ہو گئے دیکھے ہوتا ہے کس کس کی تمناؤں کا خون
حکمت و تدبیر سے یہ فتنہ آشوب خیز ٹل نہیں سکتا، وقد کتعم بہ تستعجلون،
بکمل گئے، یا جوج اور ماجوج کے لشکر تمام چشم مسلم دیکھ لے تفسیر حرف ہنسلون



شام کی سرحد سے رخصت ہے وہ زندم یزل رکھ کے بیٹانے کے سارے ہاتھ سے ہائے طاق

یہ اگر سچ ہے تو ہے کس درجہ عبرت کا مقام رنگ اک پل میں بدل جاتا ہے یہ نیلی رواق

حضرت کرزن کو اب فکر دلاوا ہے ضرور حکم برداری کے وعدے میں ہے درد لایطاق

وند ہندستان سے کرتے ہیں سر آغا خاں طلب

کیا یہ چورن ہے پے ہضم فلسطین و عراق؟



تکرار تھی حزارع و مالک میں ایک روز دونوں یہ کہہ رہے تھے، مرا مال ہے زمیں

کہتا تھا وہ، کرے جو زراعت اسی کا کھیت کہتا تھا یہ کہ عقل ٹھکانے تری نہیں

پوچھا میں سے میں نے کہ ہے کس کا مال تو بولی مجھے تو ہے فقط اس بات کا یقین

مالک ہے یا حزارع شوریدہ حال ہے

جو زیر آسماں ہے، وہ دھرتی کا مال ہے



اٹھا کر پینک دو باہر گلی میں نئی تہذیب کے انڈے ہیں گندے

لکشن، ممبری، کونسل، صدارت بنائے خوب آزادی نے چندے

میاں نجاہ بھی پھیلے گئے ساتھ نہایت تیز ہیں یورپ کے رندے

کارخانے کا ہے مالک مردک نا کردہ کار عیش کا چٹا ہے، محنت ہے اسے ناسازگار
 حکم حق ہے لیس لیا نسان الا ماسی کھانے کیوں مزدور کی محنت کا پھل سرمایہ دار



سنا ہے میں نے، کل یہ گفتگو تھی کارخانے میں پرانے جھونپڑوں میں ہے ٹھکانا دست کاروں کا
 مگر سرکار نے کیا خوب کونسل ہال بنوایا کوئی اس شہر میں نگہیہ نہ تھا سرمایہ داروں کا



مسجد تو بنا دی شب بھر میں ایماں کی حرارت والوں نے من اپنا پرانا پانی ہے، برسوں میں نمازی بن نہ سکا
 کیا خوب امیر فیصل کو سنوئی نے پیغام دیا تو نام و نسب کا تجزی ہے پر دل کا تجزی بن نہ سکا
 تر آگہیں تو ہو جاتی ہیں، پر کیا لذت اس رونے میں جب خون جگر کی آبیروں سے اٹک تجزی بن نہ سکا

اقبال بڑا اہل شگ ہے من باتوں میں موہ لیتا ہے

گفتار کا یہ غازی تو بنا، کردار کا غازی بن نہ سکا

